

**<Le Nom de Dieu>**

Un film de

Hugo Valentine

**<SCRIPT>**



Hugo Valentine

+33 6 62 73 22 00  
[hgvlntn@gmail.com](mailto:hgvlntn@gmail.com)

26 Allée Denis Diderot  
Noisiel Plage  
77186

Depot SACD N°000594275

v.01: Copie de Consultation  
du 24/11/2022

Quand l'enchaînement des événements devient trop complexe à appréhender par notre cerveau ou nos machines, s'ouvre à la réflexion la zone du hasard. Et plus profondément, quand le hasard lui-même ne suffit plus, ou pour ceux qui s'y refusent, s'ouvrent alors les voies de Dieu.

Cinq vies sans accointances et que tout oppose menées vers leurs divines destinées et leur collision finale, sous l'influence constante du seul Dieu dont on ai réellement la preuve de son existence, Murphy, de la loi du même nom, se définissant ainsi :

*Tout ce qui peut mal tourner, tournera mal.*

Et de l'un de ses corollaires :

*Si cela semble s'arranger, c'est que ce n'est pas encore la fin.*

## 1 INTRODUCTION

Musique: Baauer - Church

Cascade de plans du monde entier, de cultes et rituels divers.

CUT TO:

## 2 EXT. PARKING - JOUR

Nous sommes au mois d'août, sur la côte d'azur. Le soleil brille haut dans le ciel et irradie le tarmac de l'aéroport de Nice, où la petite famille d'Antoine Champlain attends Margot, fille ainée d'Antoine et Marion, qui suit son cursus scolaire au lycée Henri IV à Paris.

Elle revient dans sa famille pour les vacances, et cet été spécialement, pour ses 18 ans.

La petite Mathilde, soeur benjamine de Margot, est debout immobile au milieu du parking. Elle scrute le ciel, les yeux perdus dans l'infini et les avions, comme à la recherche de quelque chose, dans l'attente d'une autre.

CUT TO:

Son père l'interrompt dans ses rêveries.

ANTOINE

Allez viens Mathilde Margot est arrivée!

Elle rejoint sa famille qui s'engouffre dans la voiture. Antoine ferme le coffre après y avoir déposé la valise de Margot, qui est elle même déjà installée sur la banquette arrière.

## 3 INT. VOITURE - JOUR

Margot écoute son Walkman (Giraffage, Green Tea) les jambes allongées hors de la fenêtre, lorsque Mathilde s'engouffre à son tour à l'arrière et que la voiture démarre.

GENERIQUE

Quelques secondes plus tard, Mathilde n'en pouvant plus d'interroger sa soeur encore et encore sur la vie parisienne, lui arrache l'oreille gauche.

MARGOT

Hey la!

MATHILDE

Je veux tout savoir! Les derniers  
ragots des top-modèles! Paris en  
hivers! Au printemps! Les grands  
magasins! Les vitrines de jouets!  
Le cinéma! Le lycée! Les...

MARION

Mathilde, laisse donc ta sœur  
tranquille voyons! Elle vient  
d'atterrir!

MATHILDE

(prenant un air  
malicieuse)

...Les garçons!

MARGOT

(lumineuse et complice)

A la fashion week, Ciara Paulina à  
dit aux journalistes, devant tout  
le gratin de Dior:  
(imitant la célèbre  
mannequin)  
"On est dans une maison de très  
grand luxe, ce qui veut dire que  
les animaux pour nos fourrures  
sont très bien tués"

MATHILDE

Ooooh!!

elles rient toutes les deux, puis Margot reprends

MARGOT

Ce printemps c'était la fête  
partout. Aux vernissage je  
demandais de l'eau il n'y avait  
jamais que du champagne!  
J'ai fait les grands magasins, je  
t'ai ramené des cadeaux! Seulement  
c'est si cher...  
Et... c'est étrange aussi, toute  
cette misère, des pauvres  
partout...  
(elle regarde par la  
fenêtre, presque à elle  
même)  
Et tout ces gens qui brillent de  
milles feux... Tout brille chez  
eux, sauf... leurs yeux.

MATHILDE

Et... les garçooooons :)

MARGOT  
 (de nouveau avec  
 Mathilde, très complice)  
 En vrai ils ne pensent qu'à  
 eux.... ;)

LA CAMERA  
 S'ÉCHAPPE DU  
 PAREBRISE  
 ARRIÈRE, LAISSE  
 LA VOITURE  
 PARTIR AU LOIN,  
 EN S'ELEVANT  
 POUR REVELER LA  
 PROMENADE DES  
 ANGLAIS

CUT TO:

4 INT. SALLE D'ATTENTE HP - JOUR

6 MOIS PLUS TOT, PARIS.

Paul attend les yeux dans le vide.

UN MEDECIN  
 (hors champs)

Paul Bichet!

Paul sort du vague dans lequel il planait, regarde vers le toubib flou, et se lève.

Le toubib, toujours aussi flou, une plaquette de documents à la main, lui signifie sa libération sans quitter des yeux les papiers qu'il est en train de parapher.

LE TOUBIB  
 Vous êtes libéré aujourd'hui sous  
 le contrôle de votre centre de  
 réhabilitation, auquel vous devrez  
 vous présenter, tous les... bla  
 bla bla...  
 (Le son de sa voix  
 disparaît peu à peu dans  
 le brouhaha ambiant de  
 l'hôpital)

Le toubib l'abandonne à la secrétaire, floue elle aussi, qui va finaliser sa sortie, lui rendre ses affaires, comme en prison... peut-être était-il en prison d'ailleurs? Le doute plane dans son cerveau encore médicamenteux...

- ECU -

S'en suivent quelques signatures, la sortie et l'ouverture d'une boîte en carton par la secrétaire, la récupération par Paul des trois bricoles qu'il avait en entrant, et enfin, la sonnerie d'une porte automatisée qui libère son ouverture.

Paul est dehors.

#### 5 EXT. ROUTE DE CAMPAGNE - JOUR

Dehors il n'y a rien, il faut marcher pour l'arrêt de bus le plus proche. Évidemment quand celui-ci apparaît dans son champs visuel le bus est là, mais le temps qu'il court et se fasse remarquer, la navette est malheureusement déjà lancée, évidemment...

Paul attend le bus suivant les yeux toujours dans le vague, et c'est comme un zombie qu'il monte finalement à bord.

musique: Loscil, Drained Lake

Sur la route, il observe le vide de la campagne, puis la triste désolation de la banlieue, et enfin, Paname.

Le ciel est chargé de nuages sombres, menaçants, courants sur la capitale comme un galop de chevaux sauvages, filtrant le bas soleil d'hivers et baignant la ville d'une lumière obscure et métallique.

PAUL

(VO)

Pourquoi ils arrivent pas à  
comprendre que je ne ressente rien  
pour ce monde...

#### 6 EXT. JOUR - LA CITE

Atterrissant un peu des Médocs, Paul descend du bus et retrouve ses potes dans son quartier. Il croise en premier Karim, un garçon avec qui il a grandi. Puis, un groupe d'amis communs. Ils se saluent les uns les autres, il y a un peu de tout, des arabes, des noirs, des asiatiques, et des blancs comme Paul. Ils ont tous grandi ensemble.

Paul et Karim quittent le groupe après s'être tous salués.

PAUL  
 (à l'un d'entre eux)  
 Vas-y je passe chez toi un soir  
 bouffer ou boire un thé!

L'AUTRE  
 Azi Insh'allah, ça fera plaisir à  
 la darone.

Karim et Paul s'éloignent en direction de l'épicerie.

Paul veut boire un Perrier grenadine, mais  
 malheureusement plus de sirop de grenadine chez l'arabe.

PAUL  
 (À l'épicier)  
 Vous avez pas du sirop de  
 grenadine?

L'EPICIER  
 (regardant dans ses  
 étalés)  
 Non? Non... ah non alors peut-être  
 en début de semaine prochaine  
 inshallah...

PAUL  
 (en sortant, à  
 l'épicier)  
 Inshallah inshallah... Allah n'a  
 rien à voir là dedans!  
 (puis, à son pote)  
 C'est vrai qu'est-ce que vous avez  
 tous avec lui tout le temps....

KARIM  
 Allah a tout à voir avec tout  
 frérot...  
 (clin d'oeil complice)

PAUL  
 (Esquissant un sourire)  
 Ouais c'est ça...

## 7 INT. APPARTEMENT KARINE & PAUL - JOUR

Paul déboule dans l'appartement de sa mère qui a pas l'air si ravie de le revoir. C'est une vieille radasse usée par la dureté et l'ironie de la vie, de sa vie, qui aime son fils mais n'a jamais vraiment su trouver les mots avec lui, ni comprendre les siens.

PAUL  
 (En entrant)  
 Salut M'man!!

Karine, la clope et un accent de chti au bec, un verre de blanc à la main (faut dire qu'il est 15h30), l'accueille comme il se doit.

La télé est allumée dans le fond, BFM.

KARINE

Ah tiens te v'la toa... j'savais  
pas qu'tu sortais aujourd'hui la?

Paul l'embrasse avec amour parce qu'après tout, c'est quand même sa mère

PAUL

Mais oui m'man je te l'avais dit  
au téléphone la dernière fois, le  
11!

KARINE

Beuh nan tu m'as rien dit du tout  
hein!

Il se campe devant elle les mains sur les hanches

PAUL

Si m'man, je te l'ai dit au  
téléphone je m'en rappelle très  
bien...

ECU REGARD DE PAUL QUI LÈVE LES YEUX, COMME POUR SE  
RAPPELER LUI MÊME.

CUT TO:

FLASHBACK

8 INT. CHAMBRE HP - PAUL - CLOSE UP

Paul est défoncé aux médocs dans son lit d'HP, en fin de discussion téléphonique, avec sa mère manifestement.

PAUL

okkkkaaaay mum promis... Oui  
bientôt... ils ont dit....

ses yeux roulent dans leurs orbites, un filet de bave  
sors de la commissure de ses lèvres, il finit par  
murmurer:

PAUL

... le oooonnzzzzzzzz....

Il s'effondre dans son lit devenu liquide, emporté par la  
vague de submersion chimique fournie par la santé  
publique.

BACK TO:

## 9 INT. APPARTEMENT KARINE &amp; PAUL - JOUR

KARINE

Bon et qu'est-ce que tu va faire  
 maintenant q't'es rev'nu, la?  
 Recommencer tes conneries avec tes  
 cons de potes? Parce- que j'te  
 préviens hein, c'est fini  
 maintenant d'essuyer derrière toi  
 tout le temps et la police et les  
 services sociaux qui viennent ici  
 à 6h du mat' hein!

PAUL

Maman enfin tu va pas commencer a  
 peine je suis arrivé...

KARINE

C'est toujours pareil avec toi!!

...

Et elle se met a lui crier dessus toujours les même  
 conneries qu'il entend depuis qu'il est petit chaque  
 fois qu'il fait... des conneries...

Du coup il jette son sac dans un coin de sa piaule un peu  
 poussiéreuse, ramasse sa veste et ressorts immédiatement,  
 encore plus rongé par le seum, qui commence à reprendre  
 le dessus sur les médocs...

La voix de Karine, à mesure qu'on s'éloigne d'elle  
 devient floue et se mélange à celle de la télé, on y  
 entend la journaliste parler de ce premier weekend de  
 Fashion week, encore un weekend de défilés  
 époustouflants.

CUT TO:

## 10 INT. VESTIAIRE DÉFILÉ, JOUR

C'est le défilé de la marque X, dernière révélation de la Fash. Une assistante enfile une veste sur le dos de Margot, qui s'élance vers la retouche dans la frénésie de tous les défilés de ce moment mondialement spécial, belle et apprêtée par la griffe.

La retoucheuse l'inspecte en un éclair.

RETOUCHEUSE

T'inquiètes pas ma belle, tu es  
 éblouissante, ils vont tous  
 t'adorer

Margot, pour qui c'est le premier défilé de grand créateur de sa jeune vie, est terriblement excitée.

MARGOT  
j'aimerais tellement que ma soeur  
soit la!

Elle échange un regard avec sa copine Lucilia qui se dirige déjà vers le catwalk.

La retoucheuse lui fait une légère caresse d'encouragement sur le bras, révélant une sonde de surveillance glycolique: Margot est atteinte d'un diabète contraignant.

RETOUCHEUSE  
Allez fonce ma belle, montre leur  
qui tu es, elle te verra à la  
télé!

Margot emboîte le pas de Lucilia, et apparaît dans la lumière du show.

11 INT. FASHION SHOW - JOUR

(Musique: AIR, "Do the Joy")

La musique brille, le décor est extravagant, Margot flamboie à mesure qu'elle marche sous une pluie de flashs.

12 INT. MÉTRO PARISIEN, ENTRE CHIENS ET LOUP

Margot et Lucilia rentrent du défilé par le métro. Elles s'engouffrent dans la rame, un jeune homme entre juste après elles pour faire la manche. En pénétrant le wagon il se fait bousculer par une personne sortant, visiblement handicapée.

Le jeune homme se retourne sur le gars qui vient de le bousculer et l'invective.

LE JEUNE HOMME  
Putain mais vas-y laisse moi  
passer toi... pfffff... putain...

Il s'adresse maintenant aux passagers de la rame de métro.

## LE JEUNE HOMME

Bonjour mesdames mademoiselle messieurs jeune homme, je fais la mendicité pour m'en sortir ce qui n'est pas gagné avec des batards comme lui que je viens de croiser la... sous prétexte t'es handicapé tu me bouscule... je veux bien être tolérant mais y a des limites...

Lucilia regarde Margot et étouffe un rire complice.

## LE MEC

J'ai donc obtenu un contrat de peintre en bâtiment mais c'était y a 3 mois, et maintenant je suis à la rue donc si vous voulez bien m'aider?

A ce moment on entend dans le fond, se rapprochant, un autre mendiant, celui là beaucoup plus basique, plus vieux, étranger, éclopé, vraiment pitoyable, vouté, affaibli... il a l'air vraiment pas bien quoi... Et se contente de dire:

## L'ECLOPÉ

Pour la manger si vous plaît...

## LE JEUNE HOMME

Une petite pièce, un ticket restaurant... Une clope...

Il continue sa diatribe et s'apprête à passer à travers les rangs, quand l'autre passe à sa hauteur dans l'ignorance la plus totale, plongé dans sa litanie répétitive à lui..

Le mec est perplexe.

## L'ECLOPÉ

Pour la manger si vous plait...

Le metro s'arrête à la station suivante, les portes s'ouvrent.

## LE JEUNE HOMME

Bon aller laisse tomber je me casse dans celui d'après sinon le prochain comme lui je l'emplâtres dans la vitre...

Il sort de la rame en vociférant

LE JEUNE HOMME  
 (manifestement très  
 rongé par le seum lui  
 aussi...)  
 PUTAIN!!!

L'ECLOPÉ  
 Pour la manger siouplé...

Margot et Lucilia observent la scène depuis le début,  
 l'une amusées, l'autre touchée par la détresse humaine.

LUCILIA  
 (À Margot)  
 On était chez Cartier avec maman  
 le week-end dernier et les salons  
 étaient pleins à craquer!

Et après on dit que la France va  
 mal...

Elles rient.

Entre alors un autre homme, lui aussi pour faire la  
 manche, mais plus jovial, et accompagné d'un accordéon.

Il salue la rame, et quand il s'apprête à jouer passe  
 devant lui l'éclopé, qui l'interpelle à son tour:

L'ECLOPÉ  
 Pour la manger siouplé...

L'accordéoniste s'arrête net, le regarde deux secondes  
 dépité, et sors une pièce de sa poche pour la lui donner.

L'ACORDEONISTE  
 Allez tiens mon ami que dieu te  
 garde.

Alors il commence à jouer de son accordéon, pour le plus  
 grand plaisir des filles, qui se mettent à danser dans la  
 rame, entraînées par Lucilia bien sûr.

Quand elles arrivent à leur station elle sortent du métro  
 en dansant encore.

### 13 EXT. CITÉ - ENTRE CHIENS ET LOUPS

LA CAMERA SORTIE DU METRO EST MONTÉE EN ALTITUDE, ET  
 S'ELOIGNE DE PARIS. ELLE EMBRASSE LE CREPUSCULE DU  
 GHETTO, ET REDESCEND LENTEMENT VERS LA RUE.

Paul fume une cigarette avec "ses cons de potes" autour  
 de la voiture de l'un d'entre eux, se mettant au parfum  
 des dernières actions.

L'UN DES POTES

(A celui qui est dans la voiture, Abou)

Alors toi carrément t'as percé dans le rap... Mais tu sais qu'askip tout le biz est contrôlé par les schbebs et les Illuminati? En mode satanistes pedophiles et tout!

PAUL

Mais nan, il a percé le type?

ABOU

(Au premier)

Pfff... arrache toi de là avec tes vieilles théories du complot claquées là...

(Adresse un regard gené à Paul)

KARIM

Ooooouuaais même Jay-Z il est dans ces bails! Genre il a violé des mecs et même des enfants rheii!

ABOU

Ouais mais moi j'm'en bas les couilles

LE PREMIER

Bah ouais qu'est-ce tu crois toi, même dans ta banlieue de merde les mecs se font des pipes! Ca a toujours été ça même les Grecs à l'Antiquité ils se suçaient la teub et s'enfilaient les uns les autres!

KARIM

Aaaaaah c'est dégelasse starfoullah!!

ABOU

Ouais mais moi j'm'en bas les couilles

PAUL

(Qui se met à rire et se moque de son pote)

Hahaha il va sucer des grosses teubs et se faire enfilet son p'tit cul de renoi, à sec!

LE PREMIER

Avec du gravier!

PAUL  
Et d'la Shneiizz!! (cocaine)

KARIM  
La vengeance de toutes les meufs  
que t'as cartonné dans ton camion  
à l'ancienne! Hahaha!

Ils rient tous, même le mec

ABOU  
Hahaha batard...

Ouais mais moi j'm'en bas les  
couilles...  
(silence collectif)

Solo, Qui n'avait pas encore prononcé un mot, prends la parole, très sérieux, presque en pression.

SOLO  
Tu t'en bas les couilles de quoi  
toi? De te faire enculer wesh?  
...  
(silence, assez long  
quand même)

ABOU  
... Mais... tu crois pas à ces  
conneries toi non plus quand  
même?...

Apres un bref silence toujours très sérieux, solo finit par rire.

Quand solo se met à rire, les autre rient tous avec lui.

SOLO  
Bon et toi Paulo alors, ça dit  
quoi? Tu va faire quoi maintenant  
que t'es encoooore de retour pour  
la eeeeeenième fois...

PAUL  
Très franchement j'en ai aucune  
idée de ce que je vais faire ma  
gueule.  
Je m'dis que j'veais déjà commencer  
par réfléchir a ce que je vais PAS  
faire... ou... refaire...

Soudain la police arrive.

Tous les potes taillent en courant, le gamos démarre en trombe. Seul Paul reste, pris de cours mais en même temps blanc comme neige.

PAUL

Comme par hasard putain...

Il écrase sa clope par terre.

S'en suit l'évident contrôle de police

L'AGENT 1:

Qu'est ce que tu fais, la? T'a du  
shit sur toi? Quelque chose  
d'autre?

L'agent 2 entreprend sa palpation. Paul, toujours un peu ahuri des médocs et de son retour, mais surtout totalement pas coupable de quoi que ce soit pour une fois, se laisse faire sans broncher.

PAUL

(montrant un des  
immeubles voisins)

Bin j'habite la, la, et je viens  
de revenir de voyage alors je fume  
une clope avec mes potes

AGENT 2:

(se sortant des  
chaussettes de paul)

Ah ouais? Et ils sont ou tes  
potes?

PAUL

Bah ils étaient là y a 2 secondes  
mais bon en vous voyant ils ont  
dérapé comme des Formules 1 je  
comprends même pas pourquoi, ils  
sont pas plus coupables que moi...

AGENT 1

(Très méprisant)

Bien sur, tout le monde sait qu'il  
y a qu'des innocents ici

Un appel du central se fait entendre dans un des talkie-walkie, et précipite le contrôle en cours.

AGENT 1

Allez ça va pour cette fois, fais  
comme tes potes, dérape ...

Les flics disparaissent aussi vite qu'ils sont apparus...

Livré à lui-même, il s'allume une nouvelle clope histoire de redescendre, parce qu'il a quand même frémi à l'idée de se faire emmerder à l'ancienne.

PAUL

Pffff... putain je vais pas me retrouver au poste a peine je suis libre quand même wesh?

CUT TO:

14 INT. APPARTEMENT DES FILLES, NUIT

Margot nous présente son petit monde en voix off.

Il y a ses fidèles colocatrices, quelques garçons, de l'alcool et des joints.

Elles fêtent leur premier défilé de jeunes mannequins lors de cette Fashion week parisienne.

Les discussions vont bon train, entre autre Nikkie et le mec a coté d'elle:

LUI

J'ai un pote militaire, il raconte que dans des campagnes galères ca lui est arrivé de baisser des chèvres...

Tu te rends compte quand même...

NIKKIE

(Mignonne)

Oui mais en même temps je comprends c'est vraiment trop mignon une chèvre...

Et... tu te dis... ba en fait,  
elle le mérite trop

Ils rient à son air si innocent.

MARGOT

(VO)

Ça c'est mes filles!

Nikkie et Claudia. Elles font les princesses mais ce sont de vraies garces depuis toujours.

CUT TO:

15 FLASHBACK RACONTÉ PAR MARGOT EN VO

MARGOT

(VO)

Elles ont perdu leur virginité ensemble à l'âge de 14 ans sur un bateau un été à la baule.

N'importe qui aurait fait l'affaire à ce moment là. Mais les deux garçons qui s'offrirent à elles n'étaient pas du tout les pires.

Ils les emmenèrent sur un petit bateau de plaisance boire des bières au large. Arrivés sur place quelle ne fut pas leur surprise quand, à peine une bière terminée cul-sec, les filles leur sautent dessus.

Les mecs chauffés à blanc ont défloré les jeunes pucelles côte à côte au large de la célèbre station balnéaire.

Depuis elles ont tout partagé.

CUT TO:

16 INT. APPARTEMENT DES FILLES, NUIT

MARGOT

(VO)

Les garçons qui sont là sont...  
Ceux d'aujourd'hui, demain ils en seront sûrement d'autres...

Margot arrive dans la cuisine

MARGOT

Et voilà Lucilia. Elle est comme ma grande soeur...

Elles se regardent toutes les deux en se croisant au ralenti pendant que Lucilia se sert du vin blanc.

MARGOT

(VO)

Elle est la fille de Julien Rostand , qui est par bonheur le meilleur ami de mon père, sans qui aucune de nous ne serait là, dans cet appartement. Son aura ouvre toutes les portes. J'ai grandi avec elle...

Margot ouvre le frigo, attrape un Kapri Sun, et quitte la cuisine pour se diriger vers sa chambre. L'un des garçons la suit pas seulement du regard, visiblement très intéressé.

MARGOT

(VO)

Moi j'aurais pu être une jeune fille normale et volage, mais ma naissance en décida autrement.

17 INT. CHAMBRE MARGOT - NUIT

Margot maintenant seule dans sa chambre, pose son Kapri Sun sur sa commode, embrasse son icône de Sainte et le portrait de Jul cotes à cotes, et sort une petite trousse d'un tiroir.

Elle s'installe sur son lit.

MARGOT

La porte de la chambre s'ouvre et laisse apparaître le jeune prétendant. Il découvre Margot s'apprêtant à tester sa glycémie. Il s'approche doucement et s'assoit à ses cotés.

LUI

Alors c'est comme ça que ça se passe? Tu... tu fais quoi au juste?

Margot execute sa procédure quotidienne sans rien dire, laissant juste son prétendant regarder.

ECU'S DES DIFFERENTES ACTIONS

MARGOT

(VO)

Une piqûre de pointe...

une goutte de sang...

Une bandelette qui absorbe la goutte par capillarité...

Et est analysée immédiatement par l'appareil.

Excité comme jamais à la fin de la démonstration il l'embrasse. Elle n'est pas gênée, ils se pécho de plus belle. La musique monte.

Il lui enlève son t-shirt et lui embrasse les épaules.

MARGOT

(Les yeux fermés,  
lascive.)

Tu peux peut-être avoir mon corps,  
mais tu n'auras jamais mon cœur...

LUI  
 (soupirant au creux de  
 son cou)  
 Pourquoi...

MARGOT  
 Parce qu'il appartient à un  
 autre...

LUI  
 Mais à qui donc??

MARGOT  
 (soupirant à son tour,  
 au creux de son oreille)  
 Dieu....

La sonnette de la porte d'entrée se fait entendre, puis  
 l'une des filles

LA FILLE  
 Ah bonjour Mr Rostand!  
 Lucilia! C'est ton père!

Margot rouvre les yeux.

CUT TO:

18 INT. ENTRÉE APPARTEMENT DES FILLES

Lucilia se présente à l'entrée, on découvre son père sur  
 le palier qui se retourne vers elle.

JULIEN  
 (Souriant, avec un peu  
 de fierté, très avenant)  
 Salut ma chérie alors vous étiez  
 resplendissantes parait-il?

Lucilia acquiesce d'un sourire lumineux.

JULIEN  
 Tu es prête?

LUCILIA  
 Oui laisse moi juste prendre mon  
 sac à main.

En allant chercher son sac elle ouvre la vue à Julien  
 qui, depuis son palier, voit Margot s'avancer sur le pas  
 de sa porte entrouverte.

Julien lui lance un:

JULIEN  
 Salut Margot comment va-tu!

Lucilia revient aussitôt avec son sac et laisse à peine le temps à Margot de répondre par un signe de la main, pour disparaître avec son père.

## 19 INT. APART DE DEAL - NUIT

Samba est posé dans un canapé de récup au milieu d'un appartement quasi vide, logement social d'un handicapé qui arrondi ses fins de mois en hébergeant les dealers de shit et de beue.

Pas masse de clients à cette heure-ci alors il joue avec un revolver pour tuer le temps.

Paul check les deux guetteurs à l'entrée et se présente devant son vieux pote.

SAMBA

uesh la famille!! hahaa, ça y est  
t'es sorti!!!

Ils se checkent chaleureusement.

PAUL

Alors ma gueule qu'est-ce tu fous  
la? J'croyais qu'la bikrave,  
c'était fini!

Samba recommence à jouer avec le flingue

SAMBA

Wai ba tu sais ce que c'est, c'est  
plus facile de trouver un job  
comme ça qu'une place d'esclave  
chez Mc Do qui paye 100 fois moins  
alors bon... on est là...  
(un léger sourire  
illumine son visage,  
faiblement...)  
Puis au moins ici, y a des  
possibilité d'évolutions  
sérieuses, avant la j'étais dans  
la street, maintenant c'est moi le  
chef du terrain... haha!

PAUL

Ptet' c'est moins risqué d'être  
chef du Mc Do aussi...

SAMBA

Ouais, mais où est l'oseille??

PAUL

L'oseille l'oseille... t'as  
raison!  
Mais quel est le prix de ta  
liberté mon gros!

Il attrape un joint éteint dans le cendrier, et un briquet.

SAMBA

J'croyais que tu sortais de detox?

PAUL

(en s'allumant la mèche)

Je sors de detox, ça veut pas dire que j'arrête la drogue!

SAMBA

Ah chelou, je croyais que c'était fait pour ça...

PAUL

(après un petit temps de réflexion, et surtout une grosse barre tirée sur le joint)

Nan mais j'veais arrêter c'est sur, c'est pour ça que j'me dit que c'est l'moment d'en prendre le plus possible!

(rire ahuri)

SAMBA

(pouffe de rire en sortant un sachet de poudre de sa poche)

Ouais ça fait du sens...

Je dis ça, moi, c'est parce que je t'aime bien, j'ai pas envie de te retrouver au fond des chiottes dans ta gerbe, ou a te baver dessus toute ta vie dans un HP... enfin bon ce que j'en dit...

Il snife une ligne de poudre, et propose la suite à Paul, qui évidemment ne refuse pas, même si un éclair d'hésitation fut perceptible une fraction de seconde au fond de son oeil torve.

PAUL

(VO)

C'est pour ça que je dois avouer que c'est bien d'arrêter la drogue, un jour, parfois, un temps.

Pour ce moment, cette première ligne / injection / pipe...

ECU'S LE NEZ DE PAUL QUI SNIFF, LA SERINGUE QUI PÊNETRE SA VEINE, LA FLAMME DU BRIQUET QUI ALLUME LA BOULETTE DE CRACK DANS SA PIPE.

La première trace fonce droit au fond de son pif direct dans ses muqueuses vierges de quelques mois.

PAUL

(VO)

Cet instant ou tu reprends... Et alors le plaisir sera, presque, comme la première fois.

Paul s'enfonce dans le canapé.

Quelques virages plus tard la piste de ski est pliée. Paul est sur la lune, samba déblatère de la ghetto religion dans une litanie incompréhensible. Il finit par lui donner du shit, un peu de poudre et deux parachutes de MDMA qu'il lui recommande chaudement de prendre accompagné.

SAMBA

Tiens la famille ça fait plaisir de t'voir, amuses toi bien avec ça mais fais pas de conneries

PAUL

(Refusant les généreux dons)

Naaaaan mon gros t'as pas compris, d'abord la j'rentré direct pieuter, et même si ça en a pas vraiment l'air j'arrête vraiment toutes ces conneries... déjà... au moins de me balader avec, je viens juste de me faire contrôler avec les autres en plus!

SAMBA

Ba justement! Tu sais que statistiquement si tu viens de te faire contrôler ça t'arrivera pas une deuxième la même soirée nan?

Sans laisser le temps à Paul de répondre à cette évidence de comptoir, Samba reprends.

SAMBA

Hahah mais bon j'te capte, prends juste les para au moins c'est discret, et on sait jamais, un de ces soirs, une petite qui se présente, tu la met bien... toi avec ;)

Paul semble s'interroger brièvement, la drogue aidant, il s'imagine:

CUT TO:

## 20 INT. APARTEMENT RANDOM - NUIT

Paul est avec une fille torride a moitié nue et complètement excitée dans un appartement aux lumières tout aussi chaudes. Elle danse, l'excite, se chauffe elle même, manifestement sous l'emprise d'une substance terriblement aphrodisiaque, entraînée par une musique elle aussi très stimulante.

PAUL

(En émerveillement devant la fille)  
...Dieu existe...

BACK TO:

## 21 INT. APART DE DEAL - NUIT

PAUL

(riant)  
Oooouuaais j'avoue t'as raison!

Et il embarque donc les parachutes qu'il met quand même en lieu sur: le fond de la poche intérieure de son blouson.

Baissant les yeux vers le flingue que Samba tient toujours dans la main;

PAUL

Toi aussi fais pas de conneries  
avec...  
... ces conneries...

SAMBA

Nan au calme, puis j'ai aussi mon piano...

Il désigne un piano branché à un vieux pc dans un coins sur un vieux bout de bureau. Bref silence des deux.

Revenant sur le revolver Samba reprend:

SAMBA

Puis ça... c'est juste au cas ou,  
pour faire flipper...  
(ricanant)

Maintenant tu sais moi j'en ai plus rien a foutre, si un schmidt se pointe là pour me petter je crois que j'hésiterais plus...

Alors que Paul s'en va il se retourne et lève son flingue en direction du canapé en faisant mine d'être prêt à tirer...

CUT TO: BLACK

## DETONATIONS

22 EXT. STAND DE TIR - JOUR

Eli vide magasin sur magasin, dans sa tête c'est l'Irak. Les cartouches défilent, les douilles s'amassent, dans un tonnerre de feu.

Il a aligné sur son pas de tirs plusieurs revolver de poing de modèles différents, un ou deux fusils d'assaut, histoire de varier les sensations.

A court de munitions il s'arrête et ramène vers lui la cible sur laquelle il a déchaîné la rage des enfers, qui lui arrive littéralement déchiquetée, en lambeaux...

Il ramasse ses affaires et se dirige vers le vestiaire.

EXTRÊME CLOSE UPS (ECU)

Il ouvre un casier, se déssape et en sort un costume classique, qu'il enfile en deux mouvements.

En sortant il s'achète une canette au distributeur, qui reste bloquée contre la vitre.

ELI

(levant un sourcil, mi-amusé mi-intrigué)

Hum...

Il abandonne la canette, et se dirige vers la sortie, puis, vers sa voiture.

ELI (VO)

Je n'ai jamais cru en Dieu. Aucun Dieu. J'ai toujours été un pragmatique, rationnel. Ce qui n'a pas de preuve n'a pour longtemps a mes yeux pas eu de sens.

(MORE)

ELI (VO) (CONT'D)

Je suis même pas sur de croire en la destinée.

Je pense qu'on écrit nous même notre destin, dans le cadre du chaos qui nous enveloppe.

Ce n'est pas parce que ça me dépasse que je vais y voir la main d'une quelconque divinité ésotérique dont personne n'a jamais eu la moindre preuve réelle d'existence...

Je laisse les Dieux à ceux que la simple coïncidence hasardeuse, aussi incroyable soit-elle, ne suffit pas à expliquer l'inexplicable.

Pour moi, elle suffit.

Quand je vois une belle fleur, une belle femme, je rends simplement gloire à la Nature.

Quand le hasard se veut dramatique, je ne blâme personne, je ne fais que constater...

Il entre dans sa voiture, et conduit.

#### 23 INT. VOITURE, JOUR

ELI

(VO, en simultané avec  
Fabrice)

Je suis flic, c'est mon métier.

#### 24 INT. MINISTÈRE, JOUR

FABRICE (VO)

Je suis flic, c'est mon métier. Et j'ai bientôt 40 ans de maison. Beaucoup de PJ, les mœurs. Depuis 10 ans aux mineurs. Je suis entré avec l'envie d'aider la population, simplement.

(MORE)

FABRICE (VO) (CONT'D)

J'ai vite déchanté.  
 La police n'a plus rien à voir  
 avec l'intérêt général ou la  
 protection des gens. Ce n'est plus  
 un état de droit, mais un état  
 d'urgence permanente. La peur, la  
 désinformation et la manipulation,  
 sont les outils d'un système dont  
 la corruption est telle qu'il n'a  
 plus rien de démocratique. Seul  
 l'intérêt personnel, et surtout  
 celui de certains, domine, sans  
 foi ni loi.

En 40 ans de maison, tous les  
 ministres et notables de la  
 république qui m'ont remercié ou  
 félicité au long de ma carrière,  
 étaient les mêmes que je retrouvais  
 dans les back rooms, les parties  
 fines et les carnets de clients  
 des voyous que je traquais.  
 Et toujours dans la plus  
 formidable des mesquineries, je me  
 suis, comme toute la machine,  
 incliné, tût, en les couvrant,  
 quand chaque fois ils étaient  
 coupables, ou au moins impliqués.  
 Pendant que des gens mourraient,  
 se faisaient violer, détruire,  
 dans le plus sombre des silences,  
 juste pour le plaisir de quelques-  
 uns.

Cette année j'ai été nommé à mon  
 nouveau et dernier poste, la  
 direction de l'OFAST, nouvelle  
 instance française de la  
 répression des stupéfiants.

PENDANT QUE FABRICE PARLE EN VO, SUITE DE PLANS D'IMAGES  
 DE JOURNAUX TÉLÉVISÉS RELATANT TEL COUP DE FILET,  
 INTERPELLATIONS... ET DE FABRICE SE FAISANT RECOMPENSER,  
 REMERCIER PAR DIFFÉRENTES HUILES, PUIS DE RECEPTIONS  
 DOUTEUSES REMPLIES DE MANNEQUINS ET DE CES MÊME HUILES  
 PLEINES DE CHAMPAGNE ET DE POUDRE QUI REGARDENT LE CUL  
 DES JEUNES FILLES EN SE DEMANDANT PAR LAQUELLE ILS  
 COMMENCERONT LEUR SOIRÉE, ET FINIT SUR UNE ASSEMBLÉE DE  
 MINISTRES ET DE FLICS QUI FÉLICITENT FABRICE POUR SON  
 NOUVEAU POSTE.

Eli est venu comme souvent le dimanche après sa séance de tir visiter son mentor et ami Fabrice, nouveau patron des Stups. En effet Eli compense sa frustration autant par le feu de son flingue que celui de ses joints. Au moins 10 par jour, s'il le peut...

Et l'herbe est bien sur fournie en masse depuis quelques mois maintenant directement par le grand patron de la répression narcotique. Elle est pas belle?

Ca sert pas à rien d'être flic!

Ils sont tous les deux confortablement installés dans le club canapé cossu du salon pendant que la copine du moment de Fabrice fais griller des trucs au barbecue, et prépare le déjeuner. C'est une ancienne proxénète que Fabrice préférera mettre dans son lit plutôt qu'en prison quelques années auparavant.

Partout autour, des livres, des œuvres d'art, des cartes, des photos d'une vie de famille, de carrière, de Fabrice et Eli dans un passé déjà lointain.

Deux verres de whisky secs et un bol rempli de weed sur la table, Fabrice fume sur un grand cône pendant qu'Eli s'en prépare un pour lui même. C'est dimanche, on en profite.

Dans la télé, le Paris-Dakar.

#### FABRICE

C'est fou aujourd'hui le Paris-Dakar se court en Amérique du Sud, et le Tour de France en Suède...

Quelle époque...

#### ELI

(Avant d'allumer sa mèche)

Quelle époque...

Allez félicitations encore pour ta promo patron! Ca sert pas à rien d'être flic ;) Santé!

Il allume sa batte et attrape son verre. Ils trinquent, et boivent.

#### FABRICE

Dis donc c'est bien la promotion qu'on aura le plus célébré!  
Haha!

Bravo aussi pour la tienne...

ELI

Oui oh.. moi tu sais les  
ministères, finalement je suis  
plus si sur...

Il boivent.

FABRICE

Tu m'en diras tant...

Et sinon tu va toujours chez les  
curés?

ELI

Bah, oui...  
Avant j'allais voir le psy, puis  
je me suis rendu compte que  
finalement c'était un peu la  
version moderne de la  
confession...  
payante.  
Donc...

Il boit.

ELI

Du coup je continue d'aller chez  
les curés, n'importe lequel...  
c'est pareil franchement, vu que  
l'un ne dit rien de plus  
intéressant que l'autre, et que  
l'un est gratuit, pas l'autre...

FABRICE

Ouais ça se défends...

ELI

Franchement en soit quand t'y  
pense, ça revient vraiment au  
même, l'un ne dira rien à  
personne, l'autre non plus, enfin,  
genre, pour le secret médical ou  
le secret divin, le mec en face te  
parle quasi pas, ou pour te dire  
des trucs ésotériques pour l'un,  
métaphysiques pour l'autre... ce  
qui revient souvent au même...

Y a que le decor, qui change, et  
finalement j'aime bien l'ambiance  
des églises...

FABRICE

Mais en plus tu crois même pas en  
dieu...

ELI

Et toi t'y crois peut-être?

FABRICE

Bah écoutes contre toute attente  
et après de longues réflexions je  
commence sérieusement a y croire  
en fait, en un sens...

Deja, de une,

Il lève à nouveau son verre,

FABRICE

Blaise Pascal avait surement  
raison, au final!

ELI

À Blaise!

FABRICE

Et puis...

Il tire une grosse latte sur son joint. Eli allume le  
siens.

Fabrice commence alors à expliquer sa nouvelle théorie.

FABRICE

T'es d'accord que deux courants de  
pensées se sont toujours opposés  
autant dans la réflexion que dans  
la vie, c'est:

Les scientifiques d'un coté, qui  
pour la plupart, pragmatiques et  
cartésiens rejettent tout  
naturellement la logique de  
l'existence d'un quelconque dieu,

Et les croyants de l'autre, qui,  
vexés de l'attitude des premiers,  
attribuée à de l'arrogance,  
tournent le dos a toute avancée  
des connaissances.

ELI

Les cons...

FABRICE

Rappelons nous que beaucoup de  
chercheurs a de nombreuses époques  
furent carrément brûlés vifs sur  
l'hôtel de l'inquisition, ou  
autre!

ELI

Certes...

FABRICE

Cependant, miracle de l'espèce humaine, tous ne sont pas extrêmes dans chaque camps.

ELI

(Levant les yeux au ciel, l'air un peu dévot)

Grâce à Dieu...

FABRICE

Dans le deuxième,

ELI

Celui des croyants..

FABRICE

la foi n'empêcha pas certains d'assouvir une soif de connaissance incontrôlable.

ELI

Salud Blaise Pascal!

FABRICE

Dans le premier,

ELI

Celui des scientifiques...

FABRICE

face a l'humilité pragmatique qui va de fait avec la rigueur du raisonnement scientifique, nombreux sont ceux qui accepteront leurs propre limite.  
Limites du savoir, au dela desquelles commence le royaume de la spéculation, et bien sur, de, des Dieux.

ELI

(Pénétré)

Hummm...

FABRICE

(Exalté)

Et même si cet espace s'est considérablement réduit pour le camp de la foi, il reste malgré tout des zones d'ombres primordiales qui laissent encore de beau jours a celle ci.

ELI  
 (A peine moqueur)  
 Alleluja!

En l'occurrence, le dernier truc a la mode, la physique quantique, n'échappe pas à la règle.  
 En effet au bout de la réflexion quantique, on finit par mettre en évidence la notion "d'incertitude", vois tu?

Qui est aujourd'hui une des, si ce n'est LA base de la physique quantique.

Une valeur qui n'a donc rien de scientifique dans le monde tel qu'on le connaît, le devient dans le monde quantique, et n'est autre qu'une déclinaison, ou un synonyme, peut être moins effrayant, du HASARD.

ELI  
 (Soudain très pénétré)  
 l'incertitude... Le hasard...

FABRICE  
 Alors quand on est face à un concept qui nous dépasse totalement comme celui-ci, il est bien d'avoir recours à des principes de réflexion de base.  
 L'étymologie en fait partie.  
 Sais-tu quelle est l'origine du mot "Hasard"?

ELI  
 Aucune idée...

FABRICE  
 Et bien figure-toi que le mot HASARD trouve son origine chez les arabes, où il signifie...

"jeux de Dés".

Sur cette phrase Eli est accroché, ferré comme un poisson, "hoocked", comme diraient les américains.

Fabrice reprend, de plus en plus exalté, normal, c'est Fabrice Luchini...

## FABRICE

Et c'est la qu'on ouvre une porte merveilleuse, parce que l'origine même du mot hasard, qui est la plus pure représentation possible de celui-ci ; les dés, induit d'office une influence extérieure à celui ci.

En effet certes le hasard fera que les dés donneront telle ou telle combinaison de chiffres, oui...

Mais qui lance les dés?...

CUT TO:

26 INT. EGLISE DE LA SAINTE TRINITÉ, NICE - JOUR

(MUSIQUE: GIRAFFAGE, Falling softly)

Antoine se prépare ainsi que sa paroisse a l'eucharistie dominicale. C'est toujours le même rituel, les même gestes, la même préparation, et c'est pourtant chaque fois comme si c'était la première pour Antoine, tellement sa foi n'a jamais cessé de grandir, tant Dieu n'a jamais été aussi proche de lui. Il se sent chaque fois plus pénétré de l'âme du seigneur.

C'est ainsi avec une profonde dévotion qu'il procède à cette cérémonie hebdomadaire une fois les dévots installés.

ANTOINE  
 (ouvrant la bible au chapitre 16, 13e verset, attends que le silence parmi l'assemblée soit établit, et commence)

Jesus étant arrivé dans le territoire de Césarée de Phillippe, demanda à ses disciples: Qui suis-je au dire des hommes, moi le fils de l'homme? Ils répondirent: Les uns disent que tu es Jean-Baptiste; les autres, Elie; les autres, Jérémie, ou l'un des prophètes. Et vous, leur dit-il, qui dites-vous que je suis? Simon Pierre répondit: Tu es le Christ, le Fils de Dieu vivant.

Jesus, reprenant la parole, lui dit: Tu es heureux, Simon, fils de Jonas; car ce ne sont pas la chair et le sang qui t'ont révélé cela, mais c'est mon père qui est dans les cieux.

#### LES FIDELES

Amen...

ANTOINE  
 Et moi, je te dis que tu es Pierre, et que sur ce roc je bâtirais mon Eglise, et que les portes du séjour des morts ne prévaudront point contre elle. Je te donnerais les clés du royaume des cieux; ce que tu lieras sur la terre sera lié dans les cieux, et ce que tu délieras sur la terre sera délié dans les cieux.

#### LES FIDELES

Amen...

## ANTOINE

Alors il recommanda aux disciples de ne dire à personne qu'il était le Christ.

Dès lors, Jesus commença à faire connaître à ses disciples qu'il fallait qu'il aille à Jérusalem, qu'il souffre beaucoup de la part des anciens, des principaux sacrificateurs, et des scribes, qu'il soit mis à mort, et qu'il ressuscite le troisième jour.

Pierre, l'ayant pris à part, se mit à le reprendre, et dit: A Dieu ne plaise, Seigneur! Cela ne t'arrivera pas.

Mais Jesus, se retournant, dit à Pierre: Arrière de moi, Satan! Tu m'es en scandale; car tes pensées ne sont pas les pensées de Dieu, mais celles des hommes.

Alors Jesus dit à ses disciples: Si quelqu'un veut venir après moi, qu'il renonce à lui-même, qu'il se charge de sa croix, et qu'il me suive.

Car celui qui voudra sauver sa vie la perdra, mais celui qui la perdra à cause de moi la trouvera.

Et que servirait-il à un homme de gagner tout le monde, s'il perdait son âme? Ou, que donnerait un homme en échange de son âme?

Car le fils de l'homme doit venir dans la gloire de son Père, avec ses anges; et alors il rendra à chacun selon ses œuvres.

CUT TO: BLACK

## 27 INT. MAISON DES CHAMPLAINS, JOUR

Pendant que son mari dispense l'eucharistie, Marion est quand à elle occupée par le ménage dominical.

## 28 INT. CHAMBRE DE MATHILDE, JOUR

Dans la chambre, au milieu des livres de sciences, de géographie, d'histoire et d'arts, Marion trouve une petite boîte, dans laquelle entre autre, un billet de 100€.

Intriguée, elle confronte Mathilde qui est dans le salon, lisant un énième livre.

MARION  
Mathilde dis moi...

MATHILDE  
(Levant les yeux de son  
bouquin)  
Oui maman?

MARION  
Écoute, ne crois pas que j'ai  
fouillé dans tes affaires, et je  
ne vais pas te gronder. Je veux  
juste savoir d'où vient...  
(Elle montre le billet)  
... cet argent?

Mathilde devient toute rouge, sachant qu'elle va devoir s'expliquer. Néanmoins déterminée à ne pas trahir son secret, elle tente le tout pour le tout, en jouant la carte de la violation de vie privée.

Elle se lève les poing serrés, prenant l'air de fulminer

MATHILDE  
Comment as-tu pu trouver cela sans  
fouiller dans mes affaires??

Elle ramasse son livre et file s'enfermer dans sa chambre.

MARION  
Je ne fouillais pas t'ais-je dis  
je faisais le ménage voyons! Et...

On entend la porte de la chambre de Mathilde claquer.

Marion s'approche de la porte fermée, parlant maintenant à travers celle-ci

MARION  
hooo à la fin, je t'ai dit que je  
ne voulais pas te gronder, juste  
savoir!

Après un court silence, Marion prends le parti d'entrer.

INT. CHAMBRE DE MATHILDE, JOUR.

Marion ouvre doucement la porte, passe son visage et vois Mathilde toute triste sur son lit. Elle entre alors franchement, s'approche et s'assois à côté de sa fille.

MARION  
Voyons Mathilde dis moi ce qui se  
passe...

MATHILDE

C'est...

(Elle baisse les yeux)

C'est Kevin... Il... enfin...

CUT TO:

29 EXT. TENNIS MONTE-CARLO COUNTRY CLUB - JOUR

Il fait beau sur la Côte d'Azur, Monaco n'échappe pas à la règle.

Youri et Noémie Jouent au tennis, sur les terrains du Country-Club, le lieu de rendez vous du dimanche des succès monégasques.

Ils en sont tous deux la parfaite illustration. Il est écrivain renommé, elle est une avocate brillante du droit des affaires.

Noémie remporte la partie sur un let improbable.

Se rejoignant au filet, ils reprennent leur discussion.

NOEMIE

Je vais vraiment finir par croire que tu me laisse gagner.

YOURI

Cherie voyons, ton.. tennis, est de plus en plus incisif... De plus les éléments semblent être avec toi, comment lutter!

NOEMIE

(Amusée)

Quelle est la réelle probabilité pour qu'à la 62eme partie je gagne encore?

YOURI

Je ne sais pas? Qu'en dis tu?

NOEMIE

Pfff... 1 sur un trillion?

YOURI

Es-tu prête du coup a parier qu'à la prochaine tu gagnes encore certainement?

NOEMIE

Hum... non.

YOURI

(Souriant)

Tu vois...

Elle lui sourit aussi, ils rejoignent les parents de Youri qui déjeunent au restaurant.

30 EXT. RESTAURANT MONTE-CARLO COUNTRY CLUB - JOUR

Tous réunis au déjeuner, les conversations vont bon train.

31 INT. MAISON DES CHAMPLAINS, JOUR

En rentrant de l'église Antoine trouve à la maison, comme chaque Dimanche, sa femme Marion et sa fille cadette Mathilde.

Mais aujourd'hui Marion semble troublée, quelque chose ne va pas. Elle est au téléphone.

MARION

Oui tu es d'accord c'est très  
étrange n'est-ce pas...

(Voyant Antoine rentrer)

Je te laisse, Antoine vient  
d'arriver.

ANTOINE

Bonjour ma chérie comment ça va  
aujourd'hui?

Tu as l'air préoccupée...

MARION

Antoine il y quelque chose dont je  
dois te parler.

ANTOINE

Que fait Mathilde?

MARION

Elle est dans sa chambre, et c'est  
justement à son propos.

Regarde, j'ai trouvé ça en  
rangeant ses affaires.

(Elle sort le billet de  
100€)

ANTOINE

Où a-t-elle bien pu se procurer  
tout cet argent?

MARION

Je l'ai interrogée la dessus bien sur... Et c'est bien la le fond du problème...

Elle dit que c'est son ami Kevin qui lui fait des cadeaux, car il ne sait que faire de l'argent que lui donnent les adultes...

ANTOINE

Mais... pour quoi des adultes lui donneraient-ils autant d'argent?

MARION

De ce qu'elle dit, ils lui donnent de l'argent pour...

(Elle se ferme un peu)

... Pouvoir "faire des bisous sur son sexe"...

Antoine est stupéfait.

MARION

Elle a aussi ajouté: "qu'est-ce qu'ils ont tous, les adultes, avec le sexe des enfants"...

Je n'ai pas bien compris ce qu'elle voulait dire...

Je pense que tu devrais aller lui parler, elle est dans sa chambre...

## 32 EXT. ESPLANADE CITÉ, ENTRE CHIEN ET LOUPS

Solo et son équipe déboulet en fin de journée sur l'esplanade de la cité du bois de la grange, où se tient un four (point de vente de drogues, souvent situé au pied d'un immeuble de cité HLM), qui normalement leur appartient depuis peu.

N'accordant pas la moindre attention aux jeunes guetteurs, solo fond tout droit sur le "manager".

SOLO

Qu'est-ce que vous foutez encore  
la toi et tes petites putes ça  
suffit pas l'oseille que j'ai  
lâché pour plus vous voir ici?

Il l'attrape par les cheveux et l'emmène vers sa voiture pendant que ses gars braquent les petits lieutenants.

SOLO

Tu va voir ce que je fais à ceux  
qui respectent pas leur parole de  
race de mort...

Ses gars l'ont rejoins et l'aident à enfourner le type dans le coffre. Les gamos démarrent, direction la forêt.

33 INT. APPARTEMENT DE KARINE, ENTRE CHIEN ET LOUPS

C'est la fin de journée, comme d'habitude Karine se sert un pastis. Ça tombe bien il fait beau dehors, un peu de soleil dans cette vie de merde, elle va pas s'en priver.

Paul depuis sa chambre la regarde se servir, et aller se poser devant la télé. Les émissions de merde du soir, les trucs à sensation, puis, plus tard, pour son plus grand bonheur, Spy On Me, l'émission la plus sulfureuse du Paf.

Paul ne supportant pas ce cirque quotidien depuis déjà longtemps, se prépare à filer.

PAUL

(A travers le salon)

J'te pique ta caisse m'man!

KARINE

(Sans décrocher les yeux  
de la télé)

Ouais ba fais pas de conneries  
avec hein!!

34 INT. VOITURE - CREPUSCULE

Paul conduit sur le periph' en écoutant de la musique.

(21 Savage, "Run up the Racks")

Il va se poser dans un coin isolé avec vue imprenable sur Paname que lui seul connaît.

35 EXT. FORÊT, CREPUSCULE

La voiture avec le gars dans le coffre s'engage sur un petit chemin forestier, laissant derrière elle la BMW de solo arrêtée au départ du chemin.

36 INT. VOITURE SOLO, CREPUSCULE

SOLO

Putain j'en peux plus regarde ce qu'il me fait faire ce narvalo encore là.

Tu discute business, tu paie, tu rachète le business pour éviter d'avoir à faire couler du sang, et tu te retrouve à faire quand même des embrouilles.

C'est de l'évolution ça ma gueule?

Pendant qu'il parle, la deuxième voiture s'enfonce dans la forêt pour totalement disparaître du visuel.

Puis reviennent les deux gars de solo, à pied, ayant laissé la voiture et le contenu de son coffre à l'abandon.

Ils pénètrent à l'arrière du véhicule.

SOLO

(Démarrant la voiture)

Obligé de séquestrer les gens pour des conneries? Revenez pas le voir avant deux jours au moins les mecs hein celui la je veux qu'il comprenne une bonne fois pour toute.

37 INT. VOITURE - NUIT

Arrivé sur son point de vue favoris Paul se met sur le capot du gamos de sa mère, et fume un joint en regardant sa ville natale.

PAUL (VO)

Qu'est-ce que j'veais bien pouvoir foutre de ma vie dans ce bordel...

38 INT. APARTEMENT KARINE - NUIT

Paul rentre de son escapade nocturne et trouve sa mère en train de ronfler son alcool dans le canapé, la télé allumée.

Il regarde avec mépris le type dans la télé qui anime cette horreur de reality show, puis regarde sa mère, avec pitié, et un peu de tendresse.

Il ramasse un plaid et la couvre avec, puis il éteint la télé.

FADE TO BLACK.

39 EXT RUE DESCARTES, RUE DE CLOVIS, PARIS, JOUR

Margot va au lycée, comme chaque jour de la semaine, souriante.

MARGOT

(Vo)

Cette année j'aime aller au lycée plus que les autres.

(MORE)

MARGOT (CONT'D)

Cette année je passe mon bac, et  
je rentre chez moi fêter ça et mes  
18 ans avec ceux que j'aime et qui  
seront fiers de moi.

J'ai attendu ce jour depuis  
toujours, ce jour béni de Dieu ou  
je serais libre, enfin.

Arrivée devant l'entrée du lycée elle pénètre l'enceinte  
et se dirige directement vers la chapelle.

Le lycée H4 lui-même participe de la réussite scolaire de  
la jeune fille, non par son élitisme, mais plus par le  
poids de l'histoire qui beigne la jeune fille d'une  
atmosphère pieuse et recueillie.

Elle commence chaque matin par le même rituelle, l'office  
des Laudes à 7h40 dans la chapelle.

40 INT. CHAPPELE LYCEE HENRI IV, JOUR

Margot se recueil quelques instants en silence.

Une notification apparait sur son portable:

POR TABLE

"Rappel: un événement aujourd'hui  
à 8h:  
Conference N°4:  
Democrite, Epicure, Lucrèce:  
Philosophie des atomes et pensées  
du plaisir."

41 INT. SALLE DE CONFERENCE - JOUR

Margot, qui à trainé un peu dans la chapelle, prends la  
conference en cours. Elle retrouve Lucilia et s'installe  
discrètement.

## LE CONFERENCIER

Pour Épicure, il faut philosopher toutes affaires cessantes, car c'est une question d'extrême urgence que celle de la santé de l'âme. Or nous sommes taraudés par la peur de la mort, la peur des dieux, etc. La physique des atomes est, selon les épicuriens, absolument vraie (elle n'est pas vraie parce que libératrice : elle est au contraire libératrice parce que vraie). Son principal intérêt n'en réside pas moins dans ce fait qu'elle est une connaissance qui procure la paix de l'âme, l'ataraxie. A l'écart de l'agitation politique, le sage a la satisfaction, non pas de voir souffrir ses semblables, mais, par comparaison, de ne pas souffrir de leurs maux (cf. LUCRÈCE, début du Chant II). Les épicuriens font ainsi du désengagement une vertu (« Vis caché »), et de la vertu l'objet d'un très prudent calcul (voyez le début de la Maxime fondamentale V d'Épicure : « Il n'est pas possible de vivre heureux sans être sage, honnête et juste... ». Hédonisme

LUCILIA  
(Discretement, à Margot)

....

MARGOT

....

## LE CONFERENCIER

Dans la doctrine épicurienne, la notion chrétienne ou plus généralement religieuse de péché paraît strictement impensable. Si les débauchés n'étaient pas inquiets au sujet de la mort et des dieux, s'ils n'avaient pas de petits matins tristes, s'ils connaissaient la limite des désirs, il conviendrait de vivre comme eux.

Lucilia fait un clin d'oeil approuveur à Margot, qui pouffe silencieusement

## LE CONFERENCIER

La «dynamite théorique» que renferme l'épicurisme, sa dimension blasphématoire, réside précisément dans cette simple tautologie : le plaisir, c'est toujours du plaisir! Et il n'est pas de bien ni de bonheur possibles en dehors du plaisir.

CUT TO:

## 42 INT. BUREAU DE FABRICE - JOUR

Du haut de sa toute nouvelle tour de béton Lafarge à Nanterre, Fabrice est au travail, comme chaque jour.

Il est présentement au téléphone avec le chef de la PJ, et le préfet. La discussion est tendue.

## LE CHEF DE LA PJ

La nourrice est localisée dans l'appartement 202. Comme nous l'indiquent nos collègues d'Interpol, Sylvio sera lui même présent pour livrer, ce qui ne s'est jamais produit. On imagine donc une grosse livraison, ou alors, un gros relevé. Dans un cas comme dans l'autre, il nous le faut.

## LE PREFET

Le problème de cette tour est son isolement. Très difficile de monter un assaut sans être repérés. De plus, il s'agit d'un grand appartement, plus de 100m<sup>2</sup>, on va avoir besoin de forces pour couvrir vite la surface. Je vous veux au coeur de cette opération Fabrice, rien ne doit échapper à notre contrôle.

## FABRICE

(À lui même, en VO)

Qu'est-ce qu'ils me font chier avec leur sicilien et leurs caïds de banlieue...

(À haute voix  
maintenant)

J'y serais Mr. le préfet soyez en assuré.

Il raccroche.

FABRICE

(VO)

Et merde 2 ans a faire avant la retraite et ils me veulent encore dans l'action... Et ces cons de siciliens qui ont pas mis un pied en France depuis je sais pas combien de temps se livrent aussitôt que je suis nommé. C'est quand même dingue...

Il décroche son téléphone fixe et appelle Eli, qui ne réponds pas.

43 INT. BUREAU MINISTERIEL - JOUR

Eli est en réunion avec son cabinet ministériel. Il jette un bref coup d'oeil à son téléphone qui affiche l'appel en absence de Fabrice.

ELI

(vo)

Qu'est-ce qu'ils me font chier avec leurs histoires politiques a la con... J'te jure on est loin de 21 jump street... Et chips... Putain c'était bien chips... C'était des bons flics ça au moins... Puncherello... et... putain il s'appelait comment l'autre déjà...

Son regard balaye ses collègues...

ELI

Regarde moi tout ça... C'est pas des Donnie Brasco hein... On parle de quoi nous? Assurance des commissions Elyséennes, Blacks blocks et Gilets jaunes, les intérêts de Borolé en Afrique et le salon de l'armement à villepinte...

La réunion se termine, tout le monde se lève.

ELI

(À un de ses collègues)

J'ai pas bien suivi... Il faut qu'on organise... ?

LE COLLEGUE

Le terrain Afgan étant maintenant officiellement fermé il faut ouvrir un nouveau show room... On doit réfléchir à l'organisation de son ouverture et son lancement

ELI

Ah c'est ça... Et ça va se passer  
où du coup cette fois? Iran?  
Niger? Mali?

LE COLLEGUE

Plutôt en Europe...

Le téléphone d'Eli sonne, Fabrice à nouveau

ELI

Excuse moi l faut que je  
décroche...

CUT TO:

44 INT. APPARTEMENT YOURI & NOEMIE - JOUR

Noémie se prépare à rejoindre son cabinet et frappe à la porte du bureau de son mari.

Il prépare, avec son père, son intervention prochaine sur un plateau télé.

LE PERE DE YOURI

Le problème du monde aujourd'hui,  
c'est un problème de confiance.  
Aujourd'hui, tout le monde a  
menti, et trahi.  
Et maintenant que tout le monde a  
menti là, à tel point, que plus  
personne ne peut avoir confiance  
en personne. Et le vrai problème  
est que, cela est légitime.  
On ne peut même pas condamner les  
gens pour cela. c'est, normal.

Mais, comme dit le proverbe  
africain:

"Le mensonge donne des fleurs,  
mais pas de fruits."

Il faudra alors qu'a un moment,  
quelqu'un, ou un groupe de gens,  
donne l'opportunité, REELLE, aux  
peuples d'avoir confiance à  
nouveau. Et tu sais bien que cela  
sera difficile comme lorsque tu as  
trop trompé ta femme!

Youri pouffe de rire, son père continue

LE PERE DE YOURI

La confiance est un bien précieux  
qui se mérite.

(MORE)

## LE PERE DE YOURI (CONT'D)

Mais alors cette personne ou ce groupe de gens, devra se rendre disponible, a la tache qui lui sera confiée par les peuples.

YOURI

(Intellectuellement excité, un sourire narquois se dessine sur son visage)

Ok super, et là je les enchaîne sur leur mesquinerie éditoriale en les envoyant dans l'espace pour l'illustration...

NOEMIE

(Qui écoutait derrière la porte entrouverte jusqu'ici, entre maintenant franchement dans la pièce)

Messieurs, je vous laisse à vos joutes, et rejoins mon bureau.

(À son mari)

Mon cheri, cette interview est-elle prête?

Your acquiesce d'un signe confiant de la tête.

NOEMIE

je t'appelle tout à l'heure

Elle s'est approchée, et embrasse tendrement son mari.

YOURI

A ce soir ma belle.

45 EXT. RUE DE PARIS, JOUR

Fabrice à rejoint Eli pour déjeuner.

Les deux sont préoccupés.

ELI

Putain, je comprends rien à ce qu'on est en train de foutre on dirait qu'on veut à tout prix déclencher la troisième guerre mondiale..

FABRICE

Ba tu m'en diras tant... Quand as tu vu qu'ils étaient capables de faire autre chose..

ELI

Deja, ils nous cassent la tête  
avec les chinois, faut surveiller  
untel, pirater tel serveur,  
kidnapper telle personne, faire  
disparaître celle là... Maintenant  
ils veulent qu'on fasse pareil  
avec les russes, en pire...

FABRICE

Ba moi figure toi qu'ils me  
collent encore dans le feu, j'ai  
une tour à prendre d'assaut s'il  
te plaît. Tu me parle de la  
Russie, ça va être la Tchetchenie  
la bas avec ce qu'on va faire....

ELI

T'es sérieux t'as une opération  
comme ça? Et tu seras sur place??

FABRICE

Pas le choix...

ELI

Mets moi dans l'effectif s'il te  
plaît... j't'en supplies!!!

J't'en supplies Fab met moi dans  
l'action j'en ai trop besoin... Je  
ferais c'que tu veux!!!

FABRICE

Comment tu veux que je fasse ça  
enfin c'est pas du tout  
républicain...

Ils échangent un regard complice en arrivant devant leur restaurant.

Ils entrent.

(DEVELLOPER?)

CUT TO:

LA PATIENTE

Bla bla bla... j'ai l'impression  
de vivre un enfer... bla  
bla...insécurité... bla  
bla...remise en question... bla..  
paix intérieure vs guerre  
extérieure... bla bla... comment  
faire... les animaux... bla...  
sentiment d'échec et de ratage de  
vie...

La plainte de la patiente finie, Julien laisse planer  
un long silence, et dit:

JULIEN

Voulez-vous que je vous dise ma  
vision personnelle de l'enfer?

LA PATIENTE

(Un peu surprise de la  
question)

Je vous en prie Docteur...

JULIEN

Et bien, c'est ; le jour de votre  
mort, vous qui rencontrez celle  
que vous auriez pu être...

La cliente s'illumine.

CUT TO:

47 INT. ENTREE DU CABINET PARISIEN JULIEN ROSTAND

La cliente ravie de sa séance, comme toujours, fait ses  
adieux à Julien. Il l'accompagne à la porte

LA PATIENTE

Merci docteur vous êtes une  
salvation..

JULIEN

Je suis là pour cela voyons...  
Au revoir, à la semaine prochaine!

Elle sort sur le palier

LA PATIENTE

Au revoir docteur, oui avec  
plaisir

CUT TO:

48 EXT. RUE DU CABINET PARISIEN DE JULIEN ROSTAND

La porte cochère s'ouvre et laisser sortir la patiente illuminée. Au bar de l'angle de la rue est postée Beatrice, à l'apéro avec son pote Momo.

## 49 EXT. TERASSE DE BAR - FIN D'APRES-MIDI

Karine boit un coup avec son pote Momo. Ils sont à la terrasse du café en bas de chez lui.

MOMO

Ah aujourd'hui en un quart d'heure  
tu peux tout faire sur internet...  
Ah oui! Y a cette fille qui a  
monté une association pour aider  
les femmes battues.. elle les aide  
vraiment, dans les procédures et  
tout...

KARINE

Elles sont bêtes, au premier coup  
donné tu te tire...

MOMO

Moi je leur conseillerais de  
prendre un fusil

KARINE

Moi je tape les hommes

MOMO

Ou alors, alors dans la cuisine tu  
vois, y a des poêles tout ça, tu  
prend une poêle tu le tape la...

Momo fait le geste sur sa nuque

MOMO

ça s'appelle le coup du lapin...

après tu l'enterre dans le  
jardin..

KARINE

(Regarde ailleurs)

Elles sont connes aussi elles se  
laissent faire...

MOMO

(Sur son tel)

Tu vois cette karba elle me  
demande en ami elle me connaît  
même pas!

KARINE

Moi je suis plus sur facebook...

MOMO

(Toujours en regardant  
son tel)

Nan mais c'est des faux profils tu  
vois, après elles veulent te  
gratter des tunes...

(A karine maintenant)

Ouais mais avec tous les râgeux  
sur tes cheveux aussi...

De l'autre côté de la rue quelqu'un l'interpelle. C'est Abou, un de "cons de potes" de Paul...

ABOU

Bonjour Mme Bichet!

Karine le regarde, n'étant plus sûre de son prénom elle fait un vague signe de la main.

Abou s'engouffre dans le metro, nous le suivons.

50 INT./EXT. METRO PARISIEN PUIS RUE

Abou se rend à son label retrouver son producteur.

51 EXT. TERASSE MAISON DE DISQUE, ENTRE CHIENS ET LOUPS

Abou est invité pour les trente ans de la maison de disque dans laquelle il a fraîchement signé. Il y retrouve son producteur, visiblement de très bonne humeur, comme tout le monde sur cette terrasse.

Ils trinquent avec du champagne, Abou sort un joint déjà roulé et l'allume. Après quelques lattes lui et son producteur rentrent à l'intérieur.

52 INT. APPARTEMENT IMMENSE DE LA MAISON DE DISQUE, NUIT

Au milieu des huiles, Margot et Lucilia.

MARGOT

(Vo)

Encore un cocktail incroyable...  
C'est carrément les locaux d'une  
grande maison de disque steuplait!

Elle regarde Lucilia évoluer, passer d'une discussion et d'un homme à l'autre, une coupe de champagne à la main. Ici une pointe de poudre, là un baiser sur la bouche.

MARGOT

(Vo)

Lucilia a toujours été si à l'aise  
dans ce milieu...

(MORE)

MARGOT (CONT'D)

Tous ces hommes qui lui tournent  
autour et la désirent...  
C'est vraiment la fille de son  
père... Qui nous ouvre décidément  
toutes les portes...

Margot semble malgré tout sur la réserve. Elle regarde le spectacle devant ses yeux, à la fois intriguée, curieuse, mais aussi... Non pas effrayée, mais en fait, un peu déçue. Pour être vraiment honnête avec elle même, bien sur le monde est un peu sombre, mais il se révèle aussi quand même vraiment pitoyable.

MARGOT

(Vo)

Je me suis toujours demandée  
jusqu'où allaient tous ces flirts  
avec tous ces hommes...

Flashes de flahsbacks de Lucilia en train de se faire quasiment violer dans divers endroits insolites par chaque homme que l'on a vu dans la scène avec lequel elle échangea une caresse, un baisé, une ligne de poudre, un simple regard.

Retour à la scène.

Dans le fond Abou et son producteur se dirigent vers les bureaux.

La déception de Margot est néanmoins toujours limitée par le sentiment le plus divin de la foi, et celui qui a toujours dominé dans sa vie, sa meilleure arme : la compassion, qui se lit toujours sur son visage.

Elle discute vaguement avec quelques hommes qu'elle esquivera poliment chaque fois, aussitôt que la discussion sort... De la "cordialité" dirons nous.

Elle est heureuse d'avoir été élevée de la sorte, par un père si exemplaire, une mère dévouée, et Julien Rostand qui lui apprit tout sur les hommes. (À écrire dans la VO)

Ayant eu son lot de mondanités elle décide de rentrer, d'autant qu'elle doit vérifier son taux d'insuline.

Elle se rapproche de Lucilia, et la sort discrètement de sa discussion.

MARGOT

(Complice)

Tu es saoule toi ;)

LUCILIA

(Petillante de  
champagne)

Pas du tout!

MARGOT

Je crois que je vais rentrer je me  
sens pas très bien

LUCILIA

Moi je crois que je vais rester je  
me sens super :)

Mais toi... Qu'est-ce qui ne va  
pas?

MARGOT

C'est rien ça doit juste être ma  
glycémie qui me joue des tours.  
T'inquiètes je rentre au calme,  
amuse toi bien ;)

Elle quitte Lucilia qui est aussitôt ré-aspirée par  
l'emulsion collective de la fête et disparaît au milieu  
des autres.

### 53 INT. BUREAU MAISON DE DISQUE, NUIT

La nuit est tombée. La fête bat son plein. Abou n'a pas  
vu le temps passer tellement la drogue est bonne ou  
tellement ce type est cool ou tellement sa vie est belle  
il ne sait plus...

En tout cas tous les deux se marrent autant qu'ils sont  
foncé-dé, confortablement installés dans le canapé en  
cuir du bureaux. Le prod est de plus en plus proche, de  
plus en plus tactile, sans que cela choque Abou pour  
autant.

Au bout d'un moment l'associé du producteur, venant de la  
fête au dessus, entre avec une jeune mannequin, en  
chauffant à mort. On reconnaît Lucilia.

Se croyant seuls dans la pièce, et puis de toute façon  
n'en ayant rien à foutre qu'il y ai du monde, l'associé  
arrache presque les fringues de la fille, elles pousse  
des petits cris mi-excitée mi-effrayée, et il l'attrape  
un peu sauvagement.

le producteur devient weird.

LE PROD

(A Abou)

Ça t'excite?

ABOU

(Touché par la beauté de  
la fille)

J'avoue elle est ultra fraîche  
quand même...

LE PROD  
Si tu veux après c'est ton tour de  
la baiser...

ABOU  
(Gené, mais terriblement  
excité)  
T'es sérieux?

LE PROD  
Sur! Mais d'abord... Ça te dirait  
que je te suce?...

Abou est sans voix.

ABOU  
C'est que...

Sans demander plus d'autorisation, le prod se penche sur la ceinture de notre rappeur, pendant que celui-ci regarde fixement la fille en train de se faire démonter par l'autre.

#### 54 EXT. RUE DE PARIS, NUIT

Margot, ayant en quelque sorte exagéré un peu son malaise diabétique pour s'esquiver de cette soirée nauséabonde, fait un passage dans un bar de son quartier ayant aperçu quelques amies à l'intérieur.

#### 55 INT. BAR - NUIT

LES COPINES DE MARGOT  
OOOh ! Margoooot !!

Margot sourit et embrasse les filles.

Elle prend un verre avec elles.

Au fond du bar un groupe de gars fait un peu plus de bruit que les autres.

Une des filles les a remarqués depuis, et les regarde. Suivant son regard Margot les regarde aussi

MARGOT  
(À sa copine)  
Ils font du bruit eux!

LA COPINE  
Grave ils sont chauds, il est beau  
gosse le babtou  
(Designant Paul)

Paul boit des coups de l'autre côté du bar avec ses potes. Cette meuf la bas est super jolie et de toute évidence très intéressée. Elle se dirige d'ailleurs vers lui et l'aborde.

Ils accrochent, elle est super cool, et vraiment fraiche, au grand étonnement de Paul, qui se demande comment ça peut être réellement possible de s'entendre aussi bien avec une meuf...

Ça ne prends pas longtemps pour qu'ils s'échappent du bar en se roulant des pelles pour filer chez la fille.

#### 56 INT. CHEZ LA MEUF (1ER ETAGE) - NUIT

En arrivant dans l'apart Paul se déshabille fort en roulant des pelles à la meuf qui se déshabille pressement aussi.

PAUL

Attends!

Il jette un coup d'oeil à sa veste étalée sur le canap

SPLIT SCREEN

Sur l'écran de gauche on revoit le moment où Samba lui donna les deux parachutes, qu'il rangea dans la poche intérieure d'un blouson qui n'est de toute évidence pas celui qu'il portait ce soir et qui git sur le canapé. donc pas de MD au moment pour lequel ils étaient prévus... Damn...

PAUL

Et merde fuck it

Ils baisent comme des sauvages.

Vierge de toute substances, Paul s'endort profondément, les boules vides et un sourire satisfait, même s'il regrette quand même un peu les para. Avec ça il n'aurait sûrement jamais laissé cette fille ni lui-même s'endormir.

Il tombe dans un sommeil profond.

#### 57 LE REVE DE PAUL

Musique: The very last resort, Trentemoller

#### 58 INT. CHEZ LA MEUF, NUIT

Il est malgré tout réveillé en plein rêve par des cris étranges, un peu étouffés, comme si une meuf se faisait péta en scred.

Il se redresse, et voit dans la salon son coup du soir effectivement en train de se faire tabasser par un mec.

PAUL

(Encore un peu vaporeux)

Bin merde mais qu'est-ce qui se passe ici???

Retrouvant rapidement ses esprits, son sang ne fait en lui qu'un tour. Il saute du lit, se rue dans le salon, attrape le type et le roue de coups.

PAUL

Fils de pute je vais t'apprendre a taper sur les meufs!!

Le mec reçoit une pluie de coups et fini en PLS

LE MEC

Arrête, mais aaaah... arrête putain!!

La fille se jette sur le dos de Paul.

ELLE

Non s'il te plait Paul c'est pas de sa faute, ne lui fait pas de mal!!! Je t'en supplie arrêtes, arrêtes!

Elle fond en larme et Paul s'arrête enfin de tabasser le fils de pute, pour se débarrasser d'un brusque coup d'épaule du parasite accroché a son dos.

La fille est projetée dans le canapé.

PAUL

Putain de bordel de merde c'est quoi ça? Il se passe quoi entre vous deux là?

(Désignant le type)

Et t'es qui toi?

LA MEUF

(En pleurs)

C'est mon ex, je t'en ai parlé il a des problèmes s'il te plait laisse nous deux minutes

Pendant qu'elle jacte le type se relève et retrouve du poil de la bête. La bagarre reprends, avec la meuf en plus, et, par la force des choses, Paul se retrouve éjecté sur le palier. La porte se referme, le voila enfermé dehors, nu, puisque dans son mouvement chevaleresque de secours de la belle, il ne prit même pas le temps d'enfiler un slip.

PAUL  
 (VO, constatant sa situation)  
 Putain j'ai tabassé un mec a poil.  
 Ça c'est une première...

Ce qui lui dessine brièvement un petit rictus satisfait sur le visage.

PAUL  
 (VO)  
 Je ferais mieux de récupérer mes affaires et de m'arracher le plus vite possible de c'bourbier...

Il sort de l'immeuble, a oilpé donc, et réfléchi a une solution.

Heureusement pour lui la nuit est douce, l'hivers touchant à sa fin, et la fenêtre de la meuf est entre-ouverte. Pas comme la porte de l'immeuble, qui, elle, vient de se refermer, verrouillée par un code qu'évidemment Paul ignore. Plus d'autre alternative maintenant que d'escalader.

PAUL  
 Merde....

Au moment d'entreprendre son ascension il est distrait par une meuf chelou au loin qui semble traverser la rue un peu en sanglotant. Elle semble malgré tout assez chic et belle. Enfin au moins de loin.

PAUL  
 (VO)  
 C'est quoi son problème à elle aussi... Merde elle a l'air fraiche de fou...  
 Encore une pute abusée...

se dit-il en lui même, avant de revenir à sa propre situation.

Plus le choix, il escalade donc, et se retrouve rapidement dans le salon.

LA FILLE  
 (Voyant Paul surgir par la fenêtre)  
 Putain mais j'hallucine!

PAUL  
 ouais bande de caves t'inquiète tu va pas halluciner longtemps regardes moi bien.

Il ramasse le peu de trucs qu'il avait avec lui, se rhabille a la hâte et prends le chemin de la sortie.

PAUL

Vous êtes complètement débiles  
vous deux...

LA FILLE

Non mais comprends, il est malade,  
et je suis la seule qui l'aide à  
aller mieux!

PAUL

Ouais c'est ça, toujours les mêmes  
conneries de meufs, tu sais  
combien de fois j'ai entendu cette  
merde dans ma vie?

(Avec un accent  
américain exagéré)

Too many tiiiimes bitch...

LA MEUF

Tu peux pas comprendre, il a eu  
une enfance difficile...

Paul est presque sur le palier de la porte mais se fige  
sur cette dernière phrase. Il rebrousse soudainement  
chemin et font sur le type.

Il lui colle un dernier pain, pas trop dur pour pas trop  
sonner le gars, qu'il soit en mesure d'écouter:

PAUL

(le visage collé à celui  
du type, des éclairs  
dans les yeux)

Ecoute moi bien enculé, si jamais  
je te revois lever la main sur  
n'importe qu'elle meuf et même  
cette conne je te jure que tu  
auras même pas la chance de  
pouvoir regretter ton geste.

Il se relève et prends cette fois la direction de la  
sortie, sans adresser le moindre regard à son coup du  
soir, rongé par le seum comme jamais.

59 EXT. RUE, NUIT

Lucilia marche sans but en sanglotant, elle semble  
vraiment touchée. Tout se bouscule dans sa tête elle ne  
comprends plus rien à rien. Pourquoi à peine on lui dit  
quelques mots, toujours les mêmes, et elle se retrouve  
envahie d'un désir immense et insatiable, que ces hommes  
semblent chaque fois plus déterminés à le satisfaire.

Des flashes de la soirée lui reviennent, des hommes  
qu'elle a fréquenté et ce qu'ils lui ont fait faire. Que  
des amis de son père. Pourquoi sont-ils aussi sur d'eux-  
même!

Elle arrive au pied d'une grue de chantier. Prise d'un désir d'altitude, elle abandonne ses talons et entreprends l'ascension de la grue.

60 EXT. FLÈCHE DE GRUE DE CHANTIER, NUIT

La voilà au bout de la flèche de la grue, prête à se jeter dans le vide, semble-t-elle.

Les yeux brillants baignés de larmes, elle pleure devant le triste film de sa vie.

Elle ne sait plus rien, tout ce qu'elle connaît c'est la profondeur du gouffre qu'elle a en elle. Elle ne peut plus continuer comme ça. Il faut que ça s'arrête. Une bonne fois pour toute... Enfin... Que enfin...

Mais même ça elle n'en a pas la force, ni la réelle volonté en fait. Elle n'est qu'un pantin de la vie, d'une chienne de vie qui la voulait belle, trop belle.

Un message fait sonner son téléphone, c'est Margot.

MARGOT

(Sms)

Que fais tu?

Lucilia s'assois alors en bout de flèche, et répond:

LUCILIA

(Sms)

Je rentres.

Et, après avoir séché en partie ses larmes dans la lumière de la lune et de son téléphone, elle commande un Uber.

61 EXT. RUE DU CHANTIER, NUIT

Lucilia maintenant redescendue de sa flèche, remet ses talons, lorsque le chauffeur arrive. Elle s'engouffre à l'arrière.

LE CHAUFFEUR

(Avec un accent  
américain)

Lucilia?

LUCILIA

(Tressaille légèrement  
en entendant son nom  
dans la bouche du  
chauffeur)

Oui.. C'est moi.

LE CHAUFFEUR  
Vous allez bien?

Surprise de la question elle ne répond rien, et se contente d'acquiescer de la tête quand leurs regards se croisent dans le rétroviseur central.

Etrange, le chauffeur n'est pas seul, un autre type est assis à la place du passager, de tout évidence américain aussi.

Elle n'y prête aucune attention et rive son regard dans le vide à travers sa fenêtre.

Musique: DYAN, "looking for knives"

Ils arrivent à destination.

LE CHAUFFEUR  
Here you are Miss Lucilia

Le véhicule s'arrête.

Lucilia s'apprête à descendre du véhicule quand le chauffeur l'interpelle:

LE CHAUFFEUR  
People should treat your right  
hu...

LUCILIA  
(Surprise à nouveau, ne comprenant pas vraiment de quoi ce type parle ou ce qu'il veut dire)  
... Yeah...

Elle sort et claque la porte. La caméra reste dans le véhicule.

LE CHAUFFEUR  
(Au passager, en démarrant)  
Cute girl... it's the stuff they have between the ears, that hurts...

Le über redemarre.

FADE TO BLACK.

62 INT. PLATEAU TV - JOUR

Youri a été invité à cette émission suite à la sortie de son dernier essai, déjà best seller:

## LE PRESENTATEUR

"L'homme, virus en son propre monde. Y aura t'il un dieu pour nous sauver?

Destruction et chaos", par, vous-même...

Youri Diabaté on ne vous présente plus, vous êtes l'auteur de nombreux romans, essais philosophiques et réflexions sociétales, vous êtes aussi Maitre de conférence et le plus jeune membre de l'académie, Vous publiez aujourd'hui votre nouvel essai intitulé:

"L'homme, virus en son propre monde. Y aura t'il un dieu pour nous sauver?"

Youri Diabaté, quel lien faites vous entre l'homme, les virus, et Dieu

## YOURI

Et bien si l'on part de l'évidence que dieu existe factuellement dès le moment où une grande majorité de la population croit en son existence, on ne peut nier que dans ce cas Dieu ne réalisera jamais que les décisions que l'homme prendra lui même, se substituant à la divinité, puisque son existence même repose sur cette croyance.

Peu efficace fatalement pour nous sauver de quoi que ce soit puisque l'homme ne s'est jamais secouru lui-même, au contraire il se fait la guerre dans les pires moments.

63 INT. APARTEMENT KARINE -

Karine est, comme d'habitude, en train de tourner dans l'apart en fumant des clopes, un verre à la main, la télé allumée.

Un espèce de black balaise est en train de parler sur le plateau de BFM dans une langue qui lui semble presque étrangère tellement ses phrases sont compliquées.

YOURI

(Dans la télé)

Ce faisant, face à la destruction globale engendrée par l'homme, l'analogie avec le virus est, ma foi, évidente.

D'autant que...

Karine zap : Spy On Me.

CUT TO:

BANDE ANNONCE SPY ON ME

CUT TO:

64 INT. APPARTEMENT DES FILLES, JOUR

Lucilia est devant son bol de petit dej, la mine déconfite de cette nuit obscure.

Margot sors de sa chambre et la rejoins dans le salon

MARGOT

Heeyyyy...

Elle l'enlace et lui fait un petit câlin avant de se tourner vers le frigo.

MARGOT

C'était vraiment une chouette soirée hier. T'es rentrée si tard! Je me suis endormie... Tu t'es bien amusée?

LUCILIA

Mmmouais... Je crois que je ne veux plus jamais revoir ces porcs...

MARGOT

Ah? Comment ça... De quoi tu parles?

LUCILIA

(Le regard dans le vide)

Tu crois qu'il est possible de formater quelqu'un, tellement que tu pourrais programmer des trucs dans sa tête et lui faire faire ce que tu veux comme à un robot, et qui oublies tout après?

Elle lève les yeux vers Margot, qui reste interloquée.

LUCILIA

Tu crois que c'est possible?

MARGOT

Je... Je comprends pas...  
formater...?

les gens? De quoi parles tu?

LUCILIA

Mon père, ses amis et ses  
clients... J'ai l'impression de  
les connaître depuis toujours et  
pourtant j'en ai aucun vrai  
souvenir. Et à chaque fois que je  
les vois...

MARGOT

Julien? Mais qu'a-t-il fait? Et de  
quels amis tu parle?

Lucilia se lève pour se chercher une clope et se  
l'allumer.

Sur la table basse, un peu de cocaïne. Elle se fait une  
ligne.

LUCILIA

Laisse tomber veux-tu, de toute  
façon tu as toujours été sa  
préférée.

(Moqueuse et comme,  
aigrie...)

C'est toi la plus belle, et tu  
n'es pas sa fille...

(Tout bas, presque à  
elle même)

Je te déteste...

Margot est choquée par sa dernière phrase, qu'elle ne  
comprends d'ailleurs pas du tout. Pourquoi sa meilleure  
amie qui est comme sa soeur lui parlerait-elle ainsi?

CUT TO:

65 INT. APPARTEMENT DE KARINE, JOUR

Karine remonte avec le courrier, la clope au bec.

Elle se débarrasse rapidement des pubs et courriers  
officiels, et fini sur une lettre qui retient son  
attention.

Il est écrit dessus:

Volt Productions - Spy On Me.

De la musique comme lointaine monte doucement: Bob Marley, crisis.

ECU LETTRE - ECU REGARD KARINE

Elle ouvre la lettre intriguée par la nature possible du contenu. Elle en sort alors un carton au design de la production, l'invitant à participer à la prochaine saison de l'émission.

La chanson de bob Marley se fait plus forte à mesure que son visage s'illumine.

Paul se réveille d'une mauvaise nuit de plus, et apparaît dans la cuisine.

En voyant son fils elle ne peut s'empêcher de s'écrier

KARINE  
Polooooooooo!!! Ils m'ont  
invité!!!

PAUL  
(Emergeant)  
... Qui ça t'a invité?!

KARINE  
Volt! Spy On Me!!! Olalaaa quand  
je vais dire ça à Momo!!

La musique de Bob Marley monte pour envahir tout l'espace auditif.

CUT TO:

## 66 EXT. CHAMPS DE COURSES HIPPIQUES, JOUR

Fabrice et Eli sont au champs de courses, comme rarement, mais avec plaisir. Eli doit surveiller un type, ils sont cependant plus intrigués par la composition de la course:

Monde de merde est en lice.

FABRICE  
Je t'ai mis sur le coup pour  
Nanterre.

ELI  
T'es sérieux?! Putain Fab tu me  
met bien j'te promet qu'on va  
l'attraper ton sicilien...

FABRICE

M'en bas les couilles du  
sicilien... Mais bon, si t'y  
arrive tant mieux...

Non par contre tu va devoir aller  
a Nice pour moi.

ELI

Nice? Pourquoi? Je sais pas trop  
si le ministère va valider ca...

FABRICE

Tu crois que j'ai demandé au  
ministère pour te faire monter au  
feu?

Tu va aller a Nice, et surveiller  
un apart pour moi. Une de nos plus  
grosses cibles devrait y séjourner  
à un moment ou un autre pour de  
grosses négociations avec on ne  
sait même pas qui. C'est ce qu'on  
veut savoir. Si l'apart s'allume,  
c'est que la cible est là, et que  
les rendez-vous auront lieu...

Eli reste silencieux, le regard perdu sur la course de  
canassons.

Monde de Merde gagne, contre toute attente.

Fabrice explose de joie

FABRICE

Oui!!! Putain oui!!! Bordel je le  
crois pas!! Par Georges Abitbol il  
a gagné!!! J'en étais sur!!  
Incroyable... Aaaah Dieu est  
grand!!

À Eli:

FABRICE

Tu pars le mois prochain.

## 67 INT. CABINET DU DOCTEUR DE MARGOT - JOUR

Margot est pensif... Elle se laisse ausculter, absente,  
par son médecin traitant. Il la passe en revue comme à  
chaque visite de contrôle, son diabète la forçant à se  
soumettre à une hygiène de vie drastique, et à porter une  
attention toute particulière à ses pieds.

C'est le point que vérifie maintenant le toubib. Il en  
inspecte chaque interstice, à la recherche du moindre  
détail.

Tout à l'air d'aller bien.

FADE TO BLACK.

68 EXT. STUDIO TELE, JOUR

MOMO

Bon et surtout t'"oublies pas tu  
lâches rien, et tu montre rien!  
Tous ils vont vouloir ta peau la  
dedans... Tu te laisse pas  
atteindre, tu baisse jamais la  
garde...

KARINE

Yes Momo tu me connais haha!

Putain je suis trop contente la!

MOMO

Je suis trop content moi aussi!

tsai quoi je vais même rester la  
je t'attends je te jure jusqu'au  
bout!

Karine le regarde dans les yeux, empreinte d'une  
solennité presque martiale.

KARINE

Merci Momo...  
J'y vais.

Karine fait un Hug à Momo et s'engouffre dans le studio  
télé.

Momo s'allume une clope.

MOMO

(Vo)

Putain c'est quand même incroyable  
une chance pareil... Putain  
j'espère qu'elle va tout peter  
putain... Moi je serais la  
dedans... putain j'te dis pas...  
Poaaaa....

Il se met ses oreillettes et écoute de la musique.

Musique: Lorn, The Gun, puis Harry Wolfman, Campo Viejo, puis  
Metro Boomin, Space Cadet.

JUMP CUTS: MOMO  
QUI ATTENDS,  
DANS DIFFERENTES  
POSITIONS, LE  
TEMPS QUI PASSE.

La porte se réouvre soudain et claque en se refermant sur elle même aussitôt. Karine est sortie, furieuse, fulminante.

Momo est perplexe.

CUT TO:

69 INT. VOITURE MOMO, JOUR

Karine claque aussi la porte du véhicule une fois installée à coté de Momo, qui n'a toujours rien osé dire...

Le voyage se déroule en silence.

Alors que la voiture roule on revoit avec Karine des flashs de cette journée de tournage catastrophique.

Dans les Flashes on voit Dany, lui aussi ex-chanteur a succès sur le retour, qu'elle se souvenait avoir déjà rencontré jadis. Lui ne semble pas l'avoir jugée comme les autres.

70 EXT. CITÉ, JOUR

Abou et une équipe de prod tournent un clip à la cité.

Solo et ses gars regardent ça de loin.

SOLO  
(Presque à lui-même)  
Il est devenu chelou lui quand  
même depuis qu'il fait du rap...  
Regarde moi le ce narvalo...

On voit de loin Abou s'enjailler vraiment, très complice avec son prod.

Une des zaïroises de Solo, car il est aussi proxénète, qui tapine un peu plus bas de la cité dans une rue un peu plus... parisienne disons, vient le voir.

SOLO  
(Après l'avoir fusillée  
du regard, très  
agressif)  
Qu'est ce que tu fous la toi,  
qu'est-ce que tu veux!

CUT TO:

LA CAMERA EST AU COEUR DU TOURNAGE, ON VOIT LA ZAIROISE AU LOIN DANS LE FOND AVEC SOLO QUI POINTE QUELQU'UN DU DOIGT POUR SOLO EN DIRECTION DE LA CAMERA.

Abou kiff sa life, le cameraman et l'équipe sont très enthousiastes.

CUT TO:

RETOUR DE LA CAMERA AVEC SOLO, SES GARS ET LA PUTE

SOLO  
(L'air très étonné)  
Lui la bas?? Tu es sûre de ce que  
tu dis??

RETOUR DE LA CAMERA SUR LE CLIP

Le prod d'Abou discute avec son associé, on reconnaît le type qui avait fait irruption avec Lucilia dans le bureau à l'occasion des 30 ans du label.

Ils quittent le "plateau".

LE PROD  
Allez salut les gens keep up the  
good work!

Suivi du regard noir de Solo, le prod et l'assistant descendent la rue et se séparent pour rejoindre leurs voiture respective.

Solo et ses gars attrapent l'assistant avant qu'il n'ait le temps de gagner la sienne, et l'embarquent dans la voiture de solo.

SOLO  
(À un de ses  
lieutenants)  
Appelle les norvégiens...

CUT TO:

71 INT. CAVE, NUIT

SOLO  
Qu'est ce qui te prends de baisser  
une meuf comme ça, sans son  
consentement? C'est vrai quoi  
hein?

L'ASSOCIÉ  
De quoi tu parles! Elle?

Il désigne la zairoise dans le fond de la pièce.

L'ASSOCIÉ  
C'est une pute merde!

SOLO

Pute ou pas, à quel moment quand elle te dit non, toi, tu comprend oui? Tu voudrais qu'on te fasse la même chose à toi? T'imagines?

T'as Guntag, l'allemand, et Sven, stars du porno suédois, qui veulent te casser le cul mais toi tu veux pas. Ça te ferais quoi qu'ils te baissent quand même?  
Hein?

La peur se lit maintenant dans les yeux de l'associé.

SOLO

Ba d'ailleurs tu sais quoi on va savoir ça tout de suite, parce qu'ils sont là les Gus...

Sven! Guntag! Venez un peu, je vous présente X. X, dis bonjour à Guntag.

Deux mecs balaises, visiblement norvégiens ou autrichiens et déjà à moitié à poil, entrent dans la pièce, et s'approchent du type.

SOLO

Alors tu vois, ils vont faire pareil, ils vont te demander et tout avant, ils peuvent même te draguer un peu si tu veux comme ça on fait comme en vrai!

Guntag, chauffe un peu notre ami!  
Et la tu vois toi forcément, en toute légitimité tu va refuser leurs avances!

Et bin eux ils vont te baisser quand même...

FADE TO BLACK.

Margot et ses collocs sont de sortie ce soir, comme souvent d'ailleurs. Et ce vendredi soir, Margot et ses copines sont à la foire du trône.

Dans les lumières électriques et l'adrénaline provoquée par les montagnes russes, Nikkie et Claudia sont surexcitées, Lucilia et Margot se retrouvent.

### 73 INT. DISCOTHEQUE - NUIT

Après la foire du trône tout le monde se retrouve sur le dancefloor des Nuits Fauves, haut lieu de la fête underground, situé directement sous la cité de la mode.

Pour faire vraiment la paix après quelques semaines d'une tension palpable, Lucilia a réussi à convaincre margot d'essayer l'ecstasy, qui, à ses yeux du moins, est de loin la Rolls Royce de toutes les drogues. Elles ont avalé leurs comprimés ensemble il y a un petit moment en se jurant la vérité pour la vie. Les bonbons ne devraient donc pas tarder à faire leur effet, si effet il doit y avoir.

A ce moment Margot est seule près du bar. Lorsqu'elle entreprends, enfin armée de sa coupe de champagne, de rejoindre ses copines, un type se retourne au même moment et la bouscule. La vision et le son de la coupe de champagne du type, s'éclatant au sol en mille morceaux de verre et bulles et d'images par secondes, provoque un déclic chez Margot.

### CHANGEMENT DANS LA MUSIQUE.

(Musique: Lorn, "Timesink")

Quelque chose est clairement en train de se passer en elle, elle le sent, elle frémît, ses mains sont gelées, pourtant elle a chaud, sa vision se sature en couleurs et se précise, tout en devenant plus floue, plus douce. Quelque chose monte en elle, le temps s'est divisé, il coule lentement et les corps autour d'elle semblent mues d'énergies cinétiques et de plus en plus sensuelles.

Son coeur bat de plus en plus vite, elle évolue au milieu des autres, croise des regards, des baisers, des flashes de lumières, les couleurs changent, si vite, et tous semblent bouger, si doucement...

Elle aperçoit alors, entre quelques personnes s'écartant parfaitement pour la révéler, Lucilia (ou serait-ce Julien Rostand?), au milieu de la piste qui se retourne lentement, si lentement vers elle.

Elle la regarde, une vague puissante et intense parcourt l'échine de Margot et lui remonte toute la colonne vertébrale, jusque dans son cerveau, vibrant comme jamais, siège de toutes les étoiles de l'univers.

Lorsque Lucilia tends la main vers elle et touche son avant bras, les poils de Margot se dressent. Traversée d'une lumière intense et brillante, la voilà projetée ailleurs, loin, aux confins de l'univers, dans une explosion d'étoiles.

#### SUITE DE LA SEQUENCE EN DESSIN ANIMÉ TYPE JAPANIM

des flashs d'elle-même lui apparaissent, bébé, puis petite, un homme, proche, lumière divine, qui l'accueille tendrement dans ses bras, susurre à son oreille de jolis mots, et embrasse le bas de son ventre.

#### FIN DE LA SEQUENCE EN JAPANIM

CUT TO:BLACK

CUT TO:OPEN

Margot ouvre les yeux face camera, en plongée, et les referme en s'évanouissant.

Elle s'effondre au sol inanimée au milieu du dance floor.

CRANE SHOT, PLONGÉE, LES GENS AUTOUR DE MARGOT INANIMÉE, LA CAMÉRA RECULE EN S'ELEVANT.

CUT TO:

Margot rêve:

#### 74 EXT. PRAIRIE, COUCHÉ DU SOLEIL

Margot est sur un cheval, un immense cheval, au milieu d'une immense prairie. Au loin d'immenses bosquets de forêts d'arbres eux aussi immenses.

Son cheval se meut très doucement, tout est très doux, elle est elle même maintenant sous une canopé de feuillage, loin du sol tant son cheval est immense. Des chats sont accrochés aux branches comme des singes et oscillent doucement en la regardant, tendrement. C'est si beau, si doux. Elle engage le cheval à avancer doucement et à faire un demi tour, pour regarder vers la colline et l'horizon, où un groupe d'hommes sont eux aussi sur le même genre de chevaux immenses, avec des looks de cowboys, dans le halo d'une lumière orange et violette d'un splendide couché de soleil.

La camera se rapproche de l'une des silhouettes, ils sont retourne: on devine a peine Julien Rostand.

MARGOT

(Vo)

Dieu est bien réel, et je l'a rencontré enfant. Il ne m'a jamais quittée depuis. Quelle chance.

75 EXT. RUE DISCOTHEQUE - NUIT

Margot reprends doucement connaissances, elle est allongée sur une civière, dans les gyrophares des pompiers, police, SAMU.

Lucilia au dessus de sa tête.

LUCILIA

Tu as perdu connaissance ma belle  
j'ai eu tellement peur!  
heureusement tu es la...

Margot est perdue, que s'est-il réellement passé? Était-ce la drogue? Son diabète? Il est vrai qu'elle avait ignoré son capteur toute la soirée, et bu de l'alcool...

76 EXT. CITÉ ELOIGNÉE, NUIT, AUBE

C'est presque l'aube, mais la nuit est encore noire. l'escouade de fabrice s'apprête à intervenir.

77 INT. BATIMENT, AUBE

La première équipe monte les étages en silence et se retrouve devant l'appartement visé.

Un silence se fait, avant le choc des explosifs sur la porte blindée.

(Musique: Lorn, Inertia)

L'explosion sert non seulement a détruire la porte, mais aussi d'effet grenade assourdissante et fumigène. C'est dans ces conditions délicieuses qu'Eli peut enfin s'exprimer.

Les agents s'engouffrent vite, et couvrent rapidement leur terrain. Les voyous ont eux aussi rapidement réagi, ils sont armés jusqu'aux dents, c'est une tuerie.

Fabrice suit tout cela depuis son camion devant son écran, il stress de toute évidence. Il est connecté à Eli dans l'oreillette.

FABRICE

Parles moi épervier, tu as  
l'objectif en vue?

ELI

(Dans la radio)

Rien pour l'instant, je progresse  
vers le fond

Eli avance rapidement au milieu des coup de feu et du chaos, très assuré, efficace, et bien couvert par ses partenaires.

Arrivé dans la chambre du fond, le sicilien est là, il s'enfuit par le balcon. Eli le voit.

ELI

Il est là! Il s'enfuit par  
l'appartement d'à côté!

Il se précipite et refais son chemin en inversé au milieu des coups de feu et du chaos, jailli dans le couloir, vide, mais voit la porte des escaliers de service se refermer sur elle même, témoignant du passage du sicilien.

Eli se précipite à ses trousses, le voit quelques étages plus bas dans l'escalier

ELI

Il va vers le parking! Il doit y  
avoir une voiture!

FABRICE

(À ses hommes)

Couvrez toutes les sorties!

(De retour dans la  
radio)

Épervier, garde le contact visuel

On entend le souffle d'Eli dans la radio

FABRICE

Épervier...?

Après un moment

ELI

Le parking est vide!! Rien n'est  
sorti?

Fabrice est perplexe devant ses moniteurs

Une fusée éclairante allume la dalle d'une lumière incandescente.

Apres avoir fouillé le parking de fond en combles Eli ressorts, et scrute le terrain occupé par les flics, pas l'ombre du moindre mouvement, du moindre sicilien, seule l'aube se révèle, et enfin, le jour. La maréchaussée est bredouille, l'échec est total.

CUT TO: BLACK.

78 INT. CABINET D'ANTOINE - JOUR

Antoine est au téléphone avec l'hôpital où à été admise Margot. Heureusement les nouvelles ne sont pas alarmantes, Margot va bien.

Marion à côté de lui écoute la conversation, inquiète comme une mère loin de son enfant en danger.

ANTOINE

Très bien docteur, merci beaucoup pour votre appel.

Antoine raccroche.

MARION

(Pieuse, se recueil)

Mon Dieu protégez mon enfant des foudres de la vie...

A ce moment Mathilde surgit. La porte du cabinet n'étant pas fermée, Antoine et Marion la voient au bout du couloir.

La voyant sa mère s'illumine naturellement, tant elle est fière de sa création. De leur création, celle de Dieu...

MATHILDE

(Se jette dans les bras de son père)

Papa je peux faire mes devoars?

ANTOINE

(Étonné, légèrement admiratif)

Bien sûr Mathilde...

Il échange un regard tendre et complice à Marion, et emmène Mathilde faire ses devoirs.

Marion se détourne pour cacher ses larmes et se recueillir.

79 INT. CHAMBRE MATHILDE - JOUR

Antoine sort les cahiers d'école du cartable de sa fille.

ANTOINE (CONT'D)

Alors, tu as déjà fini les mathématiques, et l'histoire géographie de la semaine, tu as lu... intégralement ton livre de sciences, il ne te reste donc... que ton exposé de théologie.

MATHILDE

Wooouuuuh!!

ANTOINE

Dis donc à ce rythme là tu va les éblouir pour cette première année de collège...

(Retenant l'expression de sa fille)

Wooouuuuh!

Mathilde prend son cahier d'étude. Un crayon à papier est mystérieusement accroché au cahier.

ANTOINE

Comment il tient le crayon là?

MATILDE

Quel crayon?

ANTOINE

Celui là, là, sur la tranche du cahier?

MATHILDE

Ah, ba il est scratché!

Elle s'apprête à le décrocher.

ANTOINE

Et bien non laisse le donc à sa place au cas où un jour tu n'as pas de crayon!

(Mathilde ne comprends pas...)

MATHILDE

Ba, c'est le crayon du cahier 😔

ANTOINE

oui mais là tu en as des crayon,

(Lui montrant sa trousse posée à côté d'elle)

donc tu peux laisser celui là à sa place au cas où, pour le jour où tu n'en as pas!

Mathilde reste de toute évidence sceptique face à l'intérêt de la précaution, mais n'étant pas conflictuelle, elle fais plaisir à son papa, et laisse le crayon à sa place, au cas où, pour le jour où elle n'aura pas d'autre crayon...

ANTOINE

Allez on y va. Alors, ton exposé,  
il doit être à propos de quoi?

MATHILDE

Le sujet c'est: "élargir  
l'horizon"...

CUT TO:

80 INT. CAFÉ BASTILLE, JOUR

Paul à retrouvé des vieux amis avec lesquels il aspergea autrefois les murs de sa ville de sprays aérosols de toutes les couleurs, surtout du noir. Karim que l'on avait vu au début, fait partie de l'équipe.

Ils ne sont là que pour boire un café, et évoquer le bon vieux temps. Pas question de prendre le moindre risque de quoi que ce soit, surtout en pleine journée en plein Paris. Ça, c'était avant...

Manque de pot l'un d'entre eux a des bombes dans son sac à dos. Et, en sortant du café, face à un terrain vague tout neuf et inespéré, ne peut s'empêcher de révéler aux autres le contenu de son sac. Ni une ni deux, les loubards s'engouffrent entre deux feuilles métalliques dans le terrain vague.

Ils commencent à peindre, quand évidemment, la police arrive. Une petite escouade de nationaux, ils sont 5.

BRIGADIER 1

Alors messieurs, on fait de la peinture? Qu'est-ce qui y a écrit là?

L'UN DES POTES

Joyeux noel, bonne année!

BRIGADIER 1

(En riant)

Ouais d'accord...

Bon ba on va procéder à une petite fouille! Videz vos poches, montrez nous vos sacs...

De la les mecs mis en ligne vident leurs poches devant la flicaille, et sont fouillés un par un.

Le brigadier 2 arrive sur Polo.

BRIGADIER 2  
 Alors jeune homme, qu'est-ce qu'on  
 a...

Après avoir inspecté le contenu de ses mains c'est à dire pas grand chose, le flic fouille Paul, et retrouve malheureusement au fond de la poche intérieure de sa veste les 2 parachutes que Samba lui avait donné à l'époque, et qu'il avait complètement oubliés.

Lui revient alors l'image qu'il s'en était faite à l'époque...

FLASHBACKS DE  
 LUI ET SAMBA, ET  
 DE LA MEUF QUI  
 TWIRK, PUIS DE  
 CELLE AVEC QUI  
 IL AVAIT COUCHÉ  
 SANS LES PUTAINS  
 DE PARAS.

Tout ce qu'il arrive à baragouiner est juste un:

PAUL  
 Putain mais...

Même ses potes sont perplexes, personne n'est jamais venu à leurs réunions de vandales avec de la drogue sur lui avant ça.

BRIGADIER 2  
 Bin alors gamin c'est quoi ton  
 cailloux là!

Le brigadier 1 se rapproche de leur prise.

BRIGADIER 1  
 Et bin on va emmener ça au poste  
 pour voir ce qu'il y a dedans!

Paul est contraint de suivre les îlotiers au poste de la Bastille, sous les invectives de son équipe envers les poulets.

81 INT. POSTE DE POLICE BASTILLE, ENTRE CHIEN ET LOUP.

Musique: Trentemoller, "Sinus"

Paul en attendant le verdict du contenu de ses parachutes, passe une nuit de plus de sa courte vie au comico.

C'est un enfer pour lui tellement il s'était juré de ne jamais plus se retrouver enfermé chez les porcs.

En plus, la cellule de GAV est toujours la pire, celle avec les chiottes dedans. Ça shlingue un max et c'est dégeulasse comme si tous les mecs avant lui s'étaient fais forts de chier le plus haut possible sur le mur, ou le plus en spray possible, mais toujours sur le mur, couvert de tags à la con et de brûlures de briquets.

Paul est complètement dégouté. D'autant que les Schmidts de nuit sont toujours particuliers : on dirait qu'il font exprès de foutre le bordel pour laisser personne tranquille, ils rient fort, disent des blagues de merde, ne viennent pas quand tu les appelle, quelle que soit la raison de ton cri.

Ca tourne fort dans son crâne pourtant pas si rempli, frappé par les notes d'une musique sombres et martiale.

## 82 INT. PIECE OBSCURE - NUIT

Marion semble être dans un dressing, en tenue de soirée. Elle est belle.

Après avoir ôté et déposé ses boucles d'oreilles sur la console elle laisse tomber sa robe d'un dénouement de ceinture de feutre, et la voilà nue.

Elle se retourne vers la camera quand Antoine entre dans le champs, nu lui aussi. Ils s'embrassent, et commencent à faire l'amour.

A mesure que l'étreinte s'intensifie, Antoine soulève sa femme par la taille, elle enlace ses jambes autour de lui, et à mesure qu'ils font l'amour debout et que le plaisir augmente elle regarde soudainement dans la camera, puis juste derrière celle-ci, révélant un deuxième homme, nu lui aussi.

Elle le regarde, puis l'enlace, et les voilà maintenant deux à lui faire l'amour.

Le plaisir s'intensifie, l'émotion monte.

Quand elle regarde au-dessus de l'épaule de l'un d'eux, un troisième homme apparaît, que Marion accueille en son sein avec autant d'amour et de passion que le premier.

Antoine pose Marion sur la console, les jambes écartées, Antoine entre ses cuisses.

Maintenant que l'on regarde Marion de dos, les visages des hommes sortant de la pénombre révèlent trois fois le même homme, trois Antoine font l'amour à Marion, quand des dizaines d'autres Antoines sont maintenant en train de sortir de l'ombre et de s'approcher du quatuor.

Le corps nu de Marion est submergé de mains et de corps d'Antoines qui se pressent sur elle pour augmenter la jouissance extreme qui s'échappe de sa bouche ouverte.

Ses yeux passant d'un Antoine à un autre témoignent du plaisir saupoudré d'un soupçon de peur, d'excitation suprême mêlée de perversité.

Elle jouit, dans un éclat de lumière. Cette vision divine illumine Antoine, qui est traversé d'un courant d'énergie orgasmique dans une jouissance d'une intensité extrême, qui le tire brutalement hors de son rêve.

#### 83 INT. CHAMBRE - NUIT

Antoine se réveille en sursaut d'un rêve qui, s'il ne le fait pas pour la première fois, le revit à chaque fois comme une première.

Il est très troublé. Marion, allongée à côté de lui dans la lumière de la lune, semble dormir sereinement.

Il est pris de convulsions de dégoûts pour son propre rêve, le souvenir d'avoir rêver ainsi provoque une telle distorsion dans son esprit qu'il s'effondre en sanglots.

#### 84 INT. COMISSARIAT, PETIT MATIN

Paul est convoqué dans le bureau de l'inspecteur en chef, inquiet de ce qu'il va entendre.

L'INSPECTEUR  
 (Regardant le dossier  
 qu'il tient dans les  
 mains)

Bon, alors, on a eu le retour  
 d'analyse de tes produits là...

Le flic lève la tête de son dossier pour toiser Paul droit dans les yeux, et se met à l'aise dans son fauteuil.

L'INSPECTEUR  
 Y a pas de cocaïne dans tes trucs  
 mon gars.

PAUL  
 (Vo, après un temps  
 suspendu...)  
 T'as pas dit ça...

L'INSPECTEUR  
 (Très sur de lui,  
 carrément arrogant)  
 Tu t'es fait bananer coco, le mec  
 qui t'a vendu ça, il s'est foutu  
 d'ta gueule!

PAUL (VO)  
 Mais nan... C'est du MDMA...  
 Putain je lui dit ou pas???

Mais nan...

Putain la chance... Ferme la  
 cretin fais pas le malin...

Il baragouine un:

PAUL  
 Du coup... je suis libre?

l'inspecteur referme le dossier.

CUT TO:

85 EXT. COMISSARIAT, JOUR

Paul sort de sa garde à vue stupide sain et sauf pour une fois. Il a pu appeler sa mère, qui est là, devant la voiture.

KARINE  
 Cette fois c'est la dernière, je  
 t'envois chez ma soeur à Nice, tu  
 s'ras mieux la bas.

PAUL  
 Mais m'man!! J'ai rien fait!  
 C'était une erreur judiciaire!

KARINE  
 Erreur judiciaire c'est ça j't'en  
 foutrais moi des erreurs  
 judiciaires!

Et puis tu sais tes cons de potes  
 la, les tageurs...

PAUL  
 (Ne voyant pas le  
 rapport)  
 Bin quoi?

KARINE  
 Ils ont provoqué des gitans cette  
 nuit.  
 (MORE)

KARINE (CONT'D)

Pendant que t'étais en garde a vue, et je suis sûre que t'étais avec eux avant que les poulets t'attrape, et ba ils t'ont peut-être sauvé la vie au final!

PAUL

Mais qu'est-ce que tu racontes???

KARINE

Ton copain là, Karim, il s'est fait trancher la gorge c'te nuit par des gens du voyage.

PAUL

Quoi?!

CUT TO:

Flashbacks de la nuit de drame

86 EXT. CAMP DE GITANS SUR TERRAIN VAGUE PERIPH' DE PARIS,  
NUIT

Après avoir perdu Paul à cause de stupides parachutes de MD, les potes vandales partent à l'assaut du périphérique parisien et de sa proche banlieue, bombes de peintures dans le sac à dos et alcool dans le sang, une fois de plus.

Mais cette fois dans l'enflammade collective et l'alcool ils en viennent à bomber à une flottille de caravanes qui s'est pointée sur ce terrain vague et n'a rien à foutre là.

Manque de pot les caravanes ne sont pas vides, les gitans sont là.

S'en suit une grande bagarre/débandade générale.

Malheureusement dans la fuite collective Karim ne parvient pas à semer ses poursuivants, et se fait attraper.

Après s'être fait rouer de coup, ils lui ouvrent la gorge avec un couteau.

CUT TO:

87 EXT. COMISSARIAT, JOUR

Karine s'allume une clope.

KARINE

Il est vivant il a une chance  
folle. Il est à l'hôpital.

Paul est stupéfait.

KARINE

Meme ton pote le dealer proxénète  
s'est fait arrêter ce matin

CUT TO:

88 INT. PALIER APARTEMENT DE SOLO

Solo se fait soulever à l'aurore par une escouade de bleus un peu violemment, normal, il ne se laisse pas vraiment faire.

PAUL

(Vo)

Mais... il était même pas avec  
eux!

CUT TO:

89 INT. COMISSARIAT DE POLICE, JOUR

Un type a poil et menotté raconte à la police comment il a maladroitement et par erreur totalement fortuite tué le joggeur innocent qui le libéra de son coffre de voiture la veille au soir

KARINE

(Vo)

Rien à voir. Il l'ont arrêté à cause d'un type qu'il a séquestré dans une voiture et qui à buté le joggeur qui l'avait trouvé dans la foret!

CUT TO:

90 EXT. FORET, FIN DE JOURNÉE

Un joggeur fait son footing et s'arrête soudainement devant un événement remarquable.

Une voiture se trouve en effet là, en pleine forêt, sans propriétaire à l'horizon. Des bruits semblent venir du coffre...

Le joggeur s'approche, ouvre le coffre, duquel jaillit en criant le type que solo avait enfermé la quelques jours plus tôt, et que tout le monde avait finalement oublié, un couteau à la main, qu'il enfonce profond dans le bide du coureur malchanceux.

CUT TO:

91 EXT. COMISSARIAT, JOUR

KARINE

mais toi, tu va pas suivre le même  
chemin que eux je te dis. Tu  
prends l'train demain tu descends  
vivre chez ma soeur à Nice!

Elle jette sa clope par terre, Ils entrent dans la voiture.

CUT TO: BLACK.

92 INT. MAISON DES CHAMPLAINS, JOUR

On sonne à la porte,

CUT TO: OPEN

Mathilde ouvre, c'est Julien Rostand.

JULIEN

Ah bonjour Mathilde! Ton père est-il là?

Mathilde ouvre la porte en grand l'invitant à entrer.

MATHILDE

Il est occupé dans son cabinet...

JULIEN

Ah...

MATHILDE

(Sur les talons de  
Julien)

Tu veux faire une partie d'échecs  
en attendant?

JULIEN

(Amusé)

Oh... Oui, pourquoi pas!

Ils s'installent autour de l'échiquier déjà en place sur la table basse.

ECU SUR LA PREMIÈRE PIECE DE L'ECHIQUIER MISE EN MOUVEMENT.

CUT TO:

93 INT. APPARTEMENT DE FABRICE, JOUR

Fabrice et Eli jouent une énième partie d'échecs. Devant le board à peine ouvert par Fabrice, il philosophe:

FABRICE

Tu vois, les échecs sont la meilleure représentation possible de ce qu'est la physique quantique:  
Toutes les situations possibles sont là, potentiellement sous tes yeux,

FAST FORWARD EN PLONGÉE DE LA PARTIE JUSQU'AU DENOUEMENT

FABRICE

(Vo)  
pourtant le déroulement et l'issue de chaque partie ne sera jamais la même.

La seule différence est que dans les échecs, la fuite n'est pas une option.

ECU SUR LE ROI D'ELY QUI TOMBE, ECHEC ET MAT

CUT TO:

94 INT. MAISON DES CHAMPLAINS, JOUR

Le roi de Julien s'effondre.

MATHILDE

Echec et mat!

Julien est perplexe. Il vient de se faire battre par la petite en moins de 10 minutes, avec une espèce d'ouverture fulgurante imprévisible.

JULIEN

(Vo)

Ça alors, cette petite est vraiment brillante...

On entend la voix d'Antoine au loin.

ANTOINE  
Julien? Mathilde?

JULIEN  
(À Mathilde, avec un sourire)  
Bon, je rejoins ton père, peut-être que lui me montrera plus de clémence que sa benjamine...

MATHILDE  
(Provocante, toujours un peu hautaine, mais souriante)  
Le mérite tu seulement?

Julien en relève pas.

95 INT. CABINET D'ANTOINE, JOUR

ANTOINE  
Alors cher ami, comment ça va!

JULIEN  
Écoute tout allait très bien jusqu'à ce que ta fille me flanque une rouste historique aux échecs...

ANTOINE  
Mathilde à fait ça? Comment donc?

JULIEN  
Tout ce que je sais c'est qu'en à peine 3-4 coups j'étais mat...

ANTOINE  
Le coup du berger?

JULIEN  
Quand même...  
Non, un truc comme ça...

Il cherche sur son téléphone, trouve, et montre la page à Antoine.

ANTOINE  
Kasparov... en 84... 5 coups...

JULIEN  
(Après un temps)  
Bon... ba buvons en autant...

ANTOINE

Haha, allez installe toi.  
Tu sais d'ailleurs je voulais te  
parler d'un truc, avec ton  
expertise, peut-être tu sauras  
quoi faire...

JULIEN

Je t'écoute?

ANTOINE

Et bien... il s'agit d'un camarade  
de Mathilde à l'école, et il se  
trouve que des adultes lui donnent  
de l'argent pour...

LA CAMERA SORT DOUCEMENT DU CABINET D'ANTOINE ET REJOINS  
MATHILDE.

Mathilde est occupée à lire Descartes.

La nuit est maintenant tombée, Antoine raccompagne Julien  
à la porte.

JULIEN

(Enfilant sa veste)  
C'est bientôt l'été tu va  
récupérer ta cadette :)

ANTOINE

(Legerement gené)  
Tu sais combien je suis fier  
d'elle...  
Bonne soirée cher ami

JULIEN

Salut!

Une fois la porte refermée, Antoine s'adresse à Mathilde

ANTOINE

Dis moi Mathilde, Comment as-tu  
fait pour battre Julien à plate  
couture aux échecs?  
Il était assez... perturbé...

MATHILDE

Ba c'est simple, j'ai parié sur  
l'ouverture la plus connue...

ANTOINE

(Legerement perplexe)  
... Kasparov?

MATHILDE

Ba non! Le coup du Berger! Comme  
vous connaissez que ça...  
Il a rien vu venir...

Mais tu sais papa, vous les  
adultes...

(Légèrement moqueuse,  
Presque hautaine)

Je crois que plus on grandit, plus  
on devient aveugle...

Elle tourne les talons, laissant la son père, sans voix.

FADE TO BLACK.

96 EXT. AERPORT D'ORLY, JOUR

Eli voyage, il prend l'avion pour Nice, comme prévu.

Meme si le temps d'avion est court, c'est un voyage qui finit finalement, au milieu de toutes les contraintes de sécurité, de contrôle et de circulation, par prendre quasiment la journée.

Une fois atterri et pris possession de ses apartement il y découvre son briefing, qui contient un billet pour un ballet à Monaco, le soir même.

97 INT. MAISON DES CHAMPLAINS, FIN DE JOURNÉE

Marion rentres d'une après-midi magasins, trouve Mathilde en train de bosser son exposé.

MARION

Ah bonjour ma chérie comment va  
tu?

Une tartine de beurre/confiture est étalée sur le sol,  
coté beurre/confiture évidemment.

MARION

Mais voyons qu'est-ce que c'est  
que cette tartine par terre?

MATHILDE

Oh bonsoir maman! Non ce n'est  
rien c'est juste une expérience  
pour mon exposé de la semaine  
prochaine, je range tout de suite!

Elle se précipite comme pour effacer toute traces de ses activités au plus vite.

MARION

(Plus fortement, a  
travers la maison)

Antoine? Tu n'as pas oublié ce  
soir, nous allons au ballet!

ANTOINE

(Depuis la salle de  
bain)

Non bien sur...

Antoine apparaît dans le salon, resplendissant dans son smoking.

MARION

Waow, qui a dit que les hommes de  
Dieu ne pouvaient être sexy!

Mathilde rit avec sa mère.

MATHILDE

Dis maman elle revient quand  
Margot?

Antoine est plus vif à répondre:

ANTOINE

Le lendemain même de ton exposé  
Mathilde.

Mathilde applaudit des deux mains.

## 98 INT. RESTAURANT MONACO - NUIT

Youri et Noémie dînent avec des amis ce soir. Ils iront ensuite à l'opéra de Monaco voir un ballet, c'est la surprise de Youri à Noémie pour leurs 10 ans de vie commune.

L'ambiance est bonne, détendue, les discussions riches et élevées.

Après tout, il n'y a que des gens à la fine éducation autour de cette table.

De délicates notes de piano sont jouées dans le fond.

UNE DES FILLES  
(de toute évidence  
célibataire)

Oui mais tu vois a un moment c'est marrant, moi qui ai toujours été contre ce genre d'idées, mais moi même je sens bien l'horloge biologique qui est en moi et je te juuuuuuuure, c'est fou le désir que j'ai de rencontrer un vraaaaai mec et de me faire engrosser!

Noémie éclate de rire, la fille avec, du coup le rire se propage à la table.

LA CAMERA COMMENCE A TOURNER DOUCEMENT AUTOUR DES CONVIVES, PLAN SEQUENCE

YOURI

Bah tu vois j'ai pas mal réfléchi à ce... concept, de l'horloge biologique des femmes, qui est carrément reconnu en fait comme une sorte de vérité plutôt établie n'est-ce pas?

(tout le monde autour de  
la table semble  
acquiescer)

Et bien en fait à l'arrivée je suis de moins en moins convaincu que cela soit réellement une question "biologique". Même si j'entends bien la réalité biologique inhérente à la procréation, elle n'en demeure pas moins étroitement liée aux connaissances de l'homme dans l'époque où on la considère, l'horloge biologique...

Ainsi à la place d'horloge biologique je parlerais plutôt d'horloge « systémique ».

LES CONVIVES

Aaaah!

En effet déjà l'horloge biologique dont on parle repose sur une échéance en particulier: la quarantaine, date à laquelle les femmes ne sont plus supposées tomber enceinte.

(MORE)

## LES CONVIVES (CONT'D)

Mais cette règle n'est pas du tout une règle biologique, c'est une règle systémique, c'est à dire définie par le système dans lequel on vit, basée sur différentes raisons sociologiques et médicales telle que l'augmentation signifiantes des possibilités de déficiences génétiques après 40 ans, la peur d'un enfant potentiellement diminué, de parents trop vieux à l'adolescence de l'enfant...

Tout cela ne sont que des peurs qui nous appartiennent dans le système de référence qui est le nôtre. Mais déjà, rappelez-vous, à l'époque, genre il y a vraiment très longtemps, quand l'espérance de vie ne dépassait pas la trentaine, de quelle horloge "biologique" parlaient donc les femmes en ce temps? Était-ce la vingtaine?

Tout le monde rit, buvant autant les paroles de Youri que le vin présent dans leur verre.

## LA FILLE DU DÉBUT

Oui mais tu oublies quand même que les femmes perdent une grande partie de leur "fertilité" passées la quarantaine... ce qui donne quand même une limite.

## YOURI

Une limite encore liée à notre époque!

Voyons plus loin dans le futur. Qu'en sera-t-il quand la science vous proposera, mesdames, de pouvoir enfanter maintenant jusqu'à 60 ans facile?

(Léger silence)

je rebondis, on attribue cette horloge biologique à l'activité hormonal et au désir de maternité des femmes, ignorant ainsi le potentiel de l'homme à exprimer une telle horloge « biologique ». Tu peux en parler Thierry par exemple?

## THIERRY

(Amusé)

Ah oui haha, j'avoue que moi qui ai maintenant dépassé la quarantaine la question des enfants me perturbe, je ressens un certain besoin, je suis même secrètement jaloux des autres quand je les vois heureux.

## YOURI

Cela dit, doit-on admettre que même si elle n'est pas réservée aux femmes, l'horloge est malgré tout biologique?

A cela je répondrais:

(Il s'éclaircit la voix,  
marque une courte  
pause...)

Et je finirais la dessus: qu'en serait-il dans une société qui ne valoriserait pas plus ceux qui ont des enfants que ceux qui n'en ont pas? Le standard de la famille nucléaire avec enfants est-il "biologique"?

Si cela n'en était pas aussi du coup un standard fiscal? Car aujourd'hui avoir des enfants signifie récompenses et reconnaissance de la société. Qu'en serait-il dans une société où tout cela serait identique, enfants ou pas?

Remplaçons carrément pour l'expérience dans notre situation, et je finirais la dessus, l'enfant par... disons un cheval.

## LES AMIS AUTOUR DE LA TABLE

(En même temps, avec des tons différents, mais tous amusés)

Ooooooooh!

Ils finissent ce "Oh!" en riant, rire contagieux qui se propage à Youri, qui pouffe doucement.

## YOURI

(Finissant de rire avec les autres)

Dans la société de notre exemple, la référence n'est pas d'avoir un ou des enfants mais, un, ou des chevaux.

(MORE)

## YOURI (CONT'D)

À 36 ans les femmes seraient là:  
 « oh lala, j'ai 36 ans, toujours  
 pas de cheval, qu'est-ce que je  
 vais devenir... »  
 Les mecs eux, en rencontrant des  
 filles, diraient: « et sinon,  
 t'as des chevaux toi? »  
 parce que lui bien sur, est  
 complètement terrorisé à l'idée de  
 grimper sur un canasson, ou alors  
 qu'il a pas envie de se faire  
 chier dans une nouvelle aventure  
 équestre...  
 On reste, quoiqu'il arrive sur les  
 même rapports sociaux au final,  
 enfants, ou chevaux...

L'audience rit de plus belle.

Parlerait-on alors d'horloge  
 "équestre"? Ou... "hippique"?  
 Cette fameuse horloge biologique,  
 si cette situation de mère/père/  
 couple avec enfants avant 40 ans  
 n'était pas la référence mondiale  
 de ce qu'il est « bien de  
 faire dans sa vie »? Cliquerait-  
 Elle de la même manière pour vous  
 mesdames? Messieurs?

L'audience conquise approuve en riant, et Youri lève son verre, à sa femme Noémie

## YOURI

La dessus mon amour je lève mon  
 verre pour te remercier de ces 10  
 ans de bonheur infini que tu viens  
 de m'offrir, et aux dizaines à  
 venir qui sont, à mon coeur, le  
 plus radieux des horizons :)

Tous lèvent leur verre, Noémie lui sourit, lumineuse comme jamais. Elle aussi a une surprise pour lui, et de taille. Elle attend juste le bon moment.

99 INT. OPERA DE MONACO - NUIT

C'est avec autant d'émerveillement que Youri et Noémie que nous découvrons la superbe ballerine Katarina Lenkovich sur un "Aquarium" du "Carnaval des Animaux" de Saint Saens.

La grâce des mouvements, la légèreté des pointes et des notes de Saint Saens enivrent Noémie et captivent l'audience, Marion est envoutée, même Eli est touché, et oublie rapidement de parcourir les visages pour Fabrice.

FADE TO BLACK.

100 INT. EGLISE DE LA SAINTE TRINITÉ, NICE, JOUR

Le téléphone portable d'Antoine sonne.

C'est l'école de Mathilde.

ANTOINE

Oui allo?

ANTOINE

Pardon? Mathilde? Renvoyée? A la fin d'une si belle année?

On parle dans le téléphone.

ANTOINE

A cause de son exposé?

On parle encore dans le téléphone.

ANTOINE

Tres bien c'est noté, à la semaine prochaine.

Il raccroche contrarié et appelle aussitôt sa femme.

101 INT. EGLISE DE LA SAINTE TRINITÉ, NICE

Au coeur d'une très mauvaise journée suite au renvoi de sa benjamine de l'école, Antoine est prêt à fermer son confessionnal quand un homme se présente.

C'est Eli.

ELI

Bonjour mon père, pouvez vous me confesser car j'ai péché.

ANTOINE

(Contrarié, mais ne pouvant refuser)

Bien sur mon fils, suivez moi.

Ils pénètrent la cabine de confession.

102 EXT. RUE PIETONNE DE NICE, JOUR

Mathilde attend sa mère à la sortie d'une boutique en mangeant une mini banane. Depuis qu'elle a été exclue de l'école on ne sait comment l'occuper. Du coup elle est de toutes les sorties.

Une fois le fruit consommé elle regarde par terre, et d'un geste auguste laisse choir la peau de banane vide au sol.

Sa mère sort de la boutique à ce moment, constatant avec effroi l'incivilité de sa propre fille.

MARION

Voyons Mathilde n'as tu pas honte de jeter ta peau de banane dans la rue comme ça?

MATHILDE

(Interloquée)

Mais... pourquoi?

MARION

C'est sale voyons!

MATHILDE

Mais qu'est ce qui est sale? Ma jolie peau de banane jaune ou ce sombre bitume fossile qui recouvre la terre?

Marion est légèrement déstabilisée.

MATHILDE

Ne sens tu pas la planète en dessous, asphyxiée?

A la vue de sa mère n'exprimant aucune réaction, elle ramasse sa peau de banane résignée, et la jette à la poubelle.

Elle se jette dans les jambes de sa mère qui l'accueille en souriant.

MATHILDE

Dis m'man elle revient quaaaaand Margot?

CUT TO:

103 INT. MAISON DES CHAMPLAINS, JOUR

Antoine revient de son entretien avec la direction de l'école de Mathilde au sujet de son renvoi. C'est très sérieux, elle a, apparemment, été très provocante, trop pour la pieuse direction de l'école catholique.

Il trouve Marion à sa place, la cuisine.

MARION

Alors? Qu'ont-ils dit?

ANTOINE

C'est vraiment très étrange, ils n'ont même pas voulu me dire la teneur de l'exposé tellement cela les a choqués.

Bon... il ne reste que peu de cours avant la fin de l'année scolaire maintenant mais je crois qu'il va falloir user de politique pour la maintenir dans cet établissement...

MARION

C'est très ennuyeux.. Comment va-t-on la punir de ça?

ANTOINE

j'en ai strictement aucune idée. Peut-être en l'inscrivant au foot ou un truc du genre?

Marion pouffe de rire.

ANTOINE

Tu sais j'en ai aussi profité pour demander des nouvelles du fameux Kevin...

MARION

Ah oui tiens, bonne idée! Et alors?

ANTOINE

Et bien, il semblerait que sa famille ai déménagé, en tout cas le petit à été déscolarisé en cours d'année...

MARION

Tiens... ça aussi c'est étrange...

ANTOINE

(A travers la maison)

Mathiiilde?

Mathilde répond depuis sa chambre.

MATHILDE

J'arrive!

La petite se pointe dans la cuisine.

ANTOINE

Bon, tu es donc bel et bien renvoyée de l'école jusqu'à la fin de l'année scolaire...

Cela ne semble pas vraiment faire plaisir à Mathilde.

Antoine semble legerement embarrassé, la petite étant si exemplaire qu'on ne sait bien comment la punir..

ANTOINE

Donc bon... avec ta mère on a pas encore décidé de ta punition mais sois sure qu'il y en aura une...

Et ca commence par être privée de sortie jusqu'a nouvel ordre!

Mathilde vexée échange un regard type chat de Shrek avec sa mère, et tourne les talons pour retourner dans sa chambre. La camera la suit.

104 EXT. RUE, NUIT

Mathilde fait de la balançoire, de plus en plus haut, de plus en plus haut...

105 INT. LYCÉE HENRI IV, FIN DE JOURNÉE, NUIT

C'est la remise des diplômes aujourd'hui et la fête de fin d'année, voire de scolarité notamment pour Margot et Lucilia.

Elles sont heureuses, enfin libres, prêtes pour le bal de l'école animé par un groupe de jeunes rockers inconnus nommé M83, qui semble avoir beaucoup de talent, et un bel avenir devant eux tellement ils ambiancent les étudiants. Plus la musique monte, plus les filles dansent.

Musique: M83, Year One, UFO

CUT TO: BLACK.

106 INT. CHAMBRE - PETIT MATIN

Rémi et Rebecca font l'amour dans la lumière du matin de manière un peu intense. Elle est très excitée mais lui manifestement ne bande plus, comme fatigué, alors qu'aucun des deux n'a encore joui.

Rebecca, a califourchon sur Remi, s'agite énormément espérant que cela excite son partenaire, et sinon au pire, se faire jouir toute seule.

Remi ne semble pas vraiment réussir à remplir sa part du contrat...

REMI

(vo)

Putain, comment c'est possible de ne pas bander comme ça, quand t'as une fille pareil sur toi et que elle n'a qu'une seule envie c'est de jouir...

Putain elle se frotte sur ma bite molle comme jamais...

J'hallucine...

...Mais merde elle en fait trop non?

Rebecca est en effet très jolie et manifestement vraiment très excitée. Elle remue ses hanches fort sur le sexe mou de Rémi.

A force de persévérance elle finit par y arriver, et jouit enfin, un peu bruyamment mais c'est quand même joli.

La camera sort doucement par le veux, et en prenant de l'altitude révèle la Baie des Anges.

Nice, jour présent.

CUT TO:

107 EXT. RUE DE NICE, JOUR

PAUL

(Vo)

Ba tu vois finalement depuis que je suis à nice je vais pas mentir chui pas si mal.

J'ai trouvé un job de merde dans une pizzeria, enfin, je travaille pas dedans hein, je les livre les pizzas, en scooter ma gueule.

On le voit sortir de la pizzeria un tas de pizzas dans les bras qu'il enfourne dans le top case de sa meule, et dérape en i.

PAUL

(vo)

C'est ça qu'est bien t'as vu, j'suis payé à barauder dans la ville en bécane, avec en plus le meilleur alibi pour faire des dingueries sur la route haha

Ce jour là sur la prom' il fait un peu trop le malin comme d'habitude, et se fait remarquer par un motard.

Arrêté a un feu rouge et sur les interminables jambes de Margot qui sortent par la vitre passager de la voiture des Champlains, il ne prête aucune attention au moteur de la bécane qui vrombit derrière lui.

Démarrant tous au vert, quelques mètres plus loin Paul se sent tout a coup propulsé beaucoup plus vite que sa bécane ne le lui permettrait en temps normal.

Pas étonnant, le motard de tout a l'heure à le pied dans son cul, littéralement sur le box a pizza, et est en train de pousser la maigre mobylette à des vitesses qu'elle n'aurai jamais pu, dû franchir d'elle même.

Paul est livide a mesure qu'il fait au mieux pour ne pas se foutre en l'air à cette vitesse et échapper à l'emprise de son tortionnaire, qui, quelques centaines de mètres plus loin, le lache enfin, en se disant surement que ça suffisait pour la leçon. Ce qui est loin d'être faux.

Paul est choqué, arrêté sur le coté, les jambes et les mains tremblante. Cette fois il a bien cru y passer.

Il regarde vers le ciel comme pour remercier dieu.

Malheureusement, il ne ressens rien.

#### 108 INT. APPARTEMENT DE KARINE, JOUR

Karine reçoit un surprenant appel de Dany. Ex chanteur à succès tombé dans l'oubli, comme elle, s'il a lui aussi très mal vécu le tournage de Spy on Me auquel il a participé, il lui avoue qu'il est tout de même des plus heureux de l'avoir fait, car cela lui aura donné l'occasion de la rencontrer. C'est vrai qu'elle n'avait, sur le moment, pas vraiment fait attention à lui. Mais maintenant qu'elle y repensait, elle se rappelait s'être dit qu'au moins lui, ne semblait pas aussi méchant, pervers et egocentré que les autres. Plus... Sensible.

Apres sa déclaration téléphonique, Beatrice sent des papillons monter dans son ventre, jusque dans son coeur, de la musique monte.

(Billy Swan, "Don't be cruel")

Elle danse alors toute seule.

#### 109 INT. APPARTEMENT DE DANY, JOUR

Dany qui vient de couper avec Karine, est lui aussi aux anges. Il entend la même musique, et se met a danser tout seul aussi. On passe de l'un a l'autre à mesure que la musique joue, tant et si bien qu'a la fin, ils semblent danser ensembles.

CUT TO:

## 110 INT. MAISON DES CHAMPLAINS, JOUR

On prépare l'anniversaire de Margot. Sentant que son renvoi de l'école a quelque peu terni ses parents et l'ambiance générale de la maison, Mathilde fait tout pour faire revenir la bonne humeur.

Elle lance donc l'idée d'une chorégraphie à trois filles avec sa soeur et sa mère sur une chanson qu'elles adorent, et qu'elles n'ont plus dansé depuis si longtemps :

Pretty baby, de Sister Sledge.

Mathilde commence toute seule cette vieille chorégraphie qu'elles ont toujours dansé ensembles, et à mesure que la joie monte Margot et Marion se joignent à elle, sous le regard attendri d'Antoine.

ANTOINE

(vo)

Dieu que j'aime ces filles...

CUT TO: BLACK

## 111 ECRAN NOIR.

LE MUR DE PLANK : T=10PUISSEANCE-14 SECONDES

CUT TO: OPEN

## 112 XT. STATION ESSENCE NICE, JOUR

C'est samedi et c'est encore une belle journée sous le soleil de la côte d'azur.

Julien fait le plein de son 4x4 escalade, au réservoir assoiffé. Il aime les comptes rond, et s'arrêter pile sur le 200€ usuel.

Les chiffres défilent sur les cadrants comme au casino.

## ECU SUR LES CHIFFRES

Concentré, Julien freine prudemment à l'approche de l'objectif, puis, de petites pressions en petites pressions sur la pompe, s'arrête malheureusement à 200,47€.

Il embarque dans sa voiture déjà légèrement contrarié.

## 113 INT. VOITURE JULIEN JOUR

Julien conduit. il se rend à l'anniversaire de Margot, fraîchement revenue de paris pour l'été, et ses 18 ans.

Pourtant parti en avance le voila finalement a la bourre à cause d'un mauvais choix de voiture. Le gros 4x4 escalade ne trouve en effet pas facilement sa place dans les rues niçoises.

Il commence à s'énerver, un peu, intérieurement.

Quand enfin une place adaptée à la taille de son véhicule se présente, il prend, comme d'habitude, toutes ses précautions pour faire un créneau impeccable.

Helas, dans le temps que lui prit d'enclencher sa marche arrière et de vérifier tous les paramètres nécessaires à la fine manoeuvre, une mini Austin rouge beaucoup plus vive que lui, et opportuniste, se jette dans la place immense pour elle, en marche avant.

Une jeune blondinette est au volant. Julien l'observe dans son rétro pendant qu'elle rassemble manifestement des trucs dans son sac...

Julien recule tranquillement, s'arrête à la hauteur de la mini, et baisse sa vitre passager quand l'effrontée s'extrait de son bolide. Aussitôt, sans lui laisser le temps de dire quoi que ce soit, elle lui lance:

LA BLONDE  
18 ans, tous mes réflexes!

Et elle tourne les talons fièrement.

Julien après un court instant de réflexion fait quelques mètres en marche avant, orientant le 4x4 légèrement de biais.

Puis, flegmatique, enclenche une impressionnante marche arrière qui laisse a peine le temps au moteur de rugir pour céder immédiatement la place au brutal son de la taule qui se froisse.

La blonde qui remontait le trottoir se fige, et à mesure que le bruit du choc d'un véhicule contre un autre se répète, se retourne et reviens sur ses pas en constatant ébahie que julien est en train de défoncer sa boite à savon à coup de pare-buffle arrière.

En arrivant à la hauteur de sa voiture, au moins aussi choquée que celle ci, hébétée, elle regarde vers Julien dans son cockpit.

Sa mission accomplie julien arrête le carnage, regarde la fille droit dans les yeux et lache:

JULIEN  
40 ans, assuré tous risques.

Il repart alors tranquillement à la recherche d'une nouvelle place.

114 EXT. JOUR - MAISON DES CHAMPLAIN

C'est les 18 ans de Margot. La fête bat son plein, les invités sont nombreux, autant ceux de Margot, que ceux de la famille, donc d'Antoine principalement. Julien est arrivé un peu en retard du fait de ses déboires automobiles.

Margot va d'un groupe à l'autre, d'un compliment à l'autre, d'un sourire à l'autre. Elle est belle, elle est maintenant femme, de toute évidence.

Arrive le moment du gâteau, et donc du petit discours qui va avec. Margot ne cache pas son émotion, sans pour autant réellement paraître naturelle. Elle prend son élan, et se lance.

Le silence se fait, une légère brise se lève, accompagnée d'une musique hypnotique

(Musique: Loscil, "Drained Lake")

MARGOT

... Merci à tous, merci, du fond du cœur, votre présence ici aujourd'hui me touche beaucoup, en ce moment qui pour moi représente... Tout.

Quand j'étais petite, Je ne savais pas trop comment me représenter à l'âge adulte, autrement qu'en imaginant maman, papa.

J'ai eu la chance de grandir dans un cadre idéal avec vous tous, ma famille, mes amis, mes amours...

Dans la foi que mon père nous apporte, j'ai embrassé Dieu. Et des lors, j'ai vu le jardin d'Adam et j'étais Eve. J'ai compris l'origine des choses...

(s'assombrissant...)

...Gouté le fruit défendu.  
J'ai embrassé Dieu alors que je n'étais encore qu'une enfant, et j'ai aimé cela, même en sachant combien c'était défendu.

(MORE)

MARGOT (CONT'D)

et j'ai alors attendu. Attendu car  
je savais que bientôt ce fruit  
défendu ne le serait plus, il  
suffirait que j'ai 18 ans.

l'ambiance devient peu a peu de plus en plus étrange, a mesure que le discours de Margot évolue.

Elle reprends, en s'approchant lentement de Julien, son parrain.

MARGOT

Aujourd'hui j'ai enfin 18 ans, le  
fruit ne m'est plus défendu, je  
peux le croquer a pleines dents,  
l'exposer au grand jour.

l'assistance est maintenant complètement figée par le sous entendu glaçant de la rhétorique de Margot

MARGOT

La douleur sourde du secret n'a  
plus a demeurer...  
Tu m'as aimée, tu m'as goutée,  
jusqu'en mon intimité la plus  
profonde, la ou même Dieu n'avait  
pas osé aller.  
Tu n'as plus a te cacher, nous  
n'avons plus a nous cacher...

elle est maintenant quasiment collée a Julien, Antoine fulmine divinement, Margot regarde la femme de Julien qui se tient juste à coté de lui dans le fond des yeux

MARGOT

Je suis maintenant tienne, dans la  
lumière du jour...

elle se pend alors a son cou et l'embrasse passionnément devant l'assistance subjuguée et sans voix.

Julien, tétranisé les premières secondes, qui semblent durer une éternité, finit par repousser vivement Margot, totalement embarrassé

JULIEN

Mais enfin Margot aurais-tu perdu  
la tête?

A cet instant Sandy, la femme de Julien, écrase son poing dans la figure de son mari.

Antoine et sa fille Margot se font face d'un côté et de l'autre de la table.

ANTOINE

Pourquoi est-ce que tu ne m'as jamais rien dit?  
Depuis combien de temps cela dure-t-il?  
...

Était-ce la la volonté de dieu?

Antoine est évidemment terriblement bouleversé par la situation.

(Developer?)

116 INT. PALAIS DE LA MEDITERANÉE, NUIT

Youri reçoit ce soir un prix pour l'ensemble de sa carrière lors d'un long hommage institutionnel. Tout le monde est sur son 31, et félicite Youri.

117 INT. CHAMBRE DE MARGOT

Maintenant qu'elle a plus ou moins fait la paix avec son père Margot se prépare à sortir, après tout elle a maintenant 18 ans, ce qui veut dire qu'elle fait ce qu'elle veut.

Et ça tombe bien, une grosse soirée se déroule à la Villa Arson, l'école d'art moderne de Nice.

118 EXT. RUE DE NICE, NUIT

INT. SOUS-MARIN DE SURVEILLANCE, NUIT

Eli est en planque dans le sous-marin qu'il a disposé à l'angle de la rue un peu plus tôt. Ça fait quelques heures maintenant qu'il mijote dans son panier à salade. Il s'ennuie.

Alors, comme d'hab, il appelle Fabrice.

FABRICE

Alors mon jeune ami, tu croupi dans ta planque?

ELI

M'en parles pas c'est horrible...  
 Il se passe rien, et il se passera  
 surement rien... je suis la pour  
 rien... je sers a rien... comme  
 d'hab...  
 Je suis maudit j'crois...

Leger silence.

FABRICE

C'est ennuyeux...

ELI

J'ai été chez le psy hier...

FABRICE

À l'eglise tu veux dire...

ELI

Ouais... le psy... enfin le curé,  
 il avait un accent anglais c'était  
 rigolo...

Tu sais ce qu'il m'a dit?

FABRICE

Non?

ELI

Il m'a dit que l'enfer, c'était le  
 jour ou je mourrais, et que je  
 rencontrais celui que j'aurai pu  
 être...

FABRICE

Ah pas mal!

#### 119 INT. VILLA ARSON - NUIT

Paul arrive avec la team de sa pizzeria dans cette sublime fête des étudiants de la villa Arson, avec quelques potes et de très bonne humeur.

La soirée est fantastique, la musique de

Lorn, "Conduit"

Est jouée par Lorn lui même. Tout le monde est beau, les lumières saturent les couleurs et flashent les fêtards.

Margot arrive un peu après lui.

#### 120 INT. PALAIS DE LA MEDITERANÉE, NUIT

Youri est encensé, on suit un bout de cérémonie avec son père, qui boit quelques coupes de champagne.

121 INT. VILLA ARSON - NUIT

La soirée est bien avancée.

Margot semble s'ennuyer finalement, sa copine Lucilia lui manque, elle est seule ici et ne voit pas bien avec qui ni comment connecter.

Paul quant à lui est pas mal allumé par l'alcool mais la consommation de cocaïne lui permet de garder sa dignité, lui même dirait qu'il se sent super bien.

Il sort dans les jardins de l'école d'art pour prendre un peu l'air, et s'incruste dans une discussion qui a l'air cool. De toute façon cette soirée est magnifique donc tout le monde est complètement au top de lui même, Paul compris, d'autant qu'il surf sur la bonne énergie procurée par ses dernières demi prises de conscience.

Un des types présent dans la discussion lui apparaît particulièrement plus cool que les autres, plus stylé, plus attrayant, plus charismatique.

C'est Remi.

Pendant qu'ils discutent passionnément, l'équipe de Paul, encore plus rôtie que lui, sort à son tour. Ils voient Paul.

UN DES GARS  
(Complètement saoul)  
Yow Polo ça dérape, on t'embarque  
ou bien?

Paul les regardant, constatant leur état surtout, n'a pas l'air convaincu. Il est même de toute évidence en train de se dire que ce n'est peut-être pas du tout une bonne idée..

REMI  
(Faisant le même  
constat)  
Je peux te ramener si tu veux,  
j'ai un scooter et...

Remi est le genre de mec à carburer au Perrier menthe, il montre son verre pour en attester.

PAUL  
 (Soulagé, et étrangement presque même excité par l'idée de rentrer en deux roues avec Remi)  
 Ah ouaaai j'avooooouue avec plaisir,  
 (s'adressant maintenant à ses potes)  
 Merci les mecs c'est bon!

Les mecs dérapent.

REMI  
 T'habites où?

PAUL  
 Riquier! C'est sur ta route ça?

REMI  
 Ouais ça va ça fait juste un tout petit détour c'est cool.  
 Mais...  
 (à Paul, et aux autres)

on est pas obligés de partir tout de suite non? On se boit un dernier verre?

PAUL  
 (comme un peu suspendu)  
 Allez la!

LES AUTRES POTES  
 Ouais grave!

Ils se dirigent vers le bar extérieur

UN DES POTES  
 (à un autre)  
 Putaaaain, j'me sens traversé par la matière nooooiiire

L'AUTRE  
 Quoi?!

LE POTE  
 La matière noire, tu vois c'que c'est non?

L'AUTRE  
 Pas du tout...

LE POTE  
 Ben tu vois, les scientifiques à un moment, me demande pas comment, ils ont réussi à figurer genre, le poids total de l'univers!

REMI  
 (au barman)  
 5 shots de Diplo steuplait!

LE BARMAN  
 C'est parti!

A ce moment Margot passe dans l'arrière plan, son téléphone portable à la main, visiblement en conversation.

MARGOT  
 Papa vient me chercher s'il te plaît je suis prête à rentrer :)

LE POTE  
 Et alors tu vois, le problème avec le poids de l'univers c'est que tout ce qu'on pouvait effectivement constater et peser représentait en fait une infime partie du poids que les mecs avaient calculé!

Le barman sert les Diplos pendant que le pote en fini avec la matière noire

PAUL  
 (A Rémi)  
 Je croyais que tu buvais pas?

REMI  
 Tout l'intérêt de ne pas boire c'est de... pouvoir boire à la bonne occasion!  
 Ce sera mon premier, et mon dernier! Saluuuuuud!!

Ils lèvent leur verre, trinquent tous ensemble et s'envoient le shot de rhum au fond du cou.

## 122 INT. APPARTEMENT DES CHAMPLAINS - NUIT

Antoine s'apprête sans hâte pour aller récupérer sa fille à la fête.

Il sort et s'embarque dans la voiture.

## 123 EXT. SORTIE ACROPOLIS - NUIT

Le père de Youri a bu ce soir, alors que ce n'était pas prévu.

C'est donc son frère qui va ramener les parents, lui qui était à la base supposé ramener le couple d'amoureux heureux, permettant ainsi à Youri de boire lui, en ce jour qui le vaut bien, au moins une coupe de champagne ou deux, car Youri de toute façon, n'a jamais bu autre mesure.

Ainsi le frère de Youri démarre de son côté avec ses passagers, Youri et Noémie dérapent du leur.

## 124 INT. VOITURE DE YOURI ET NOÉMIE, NUIT

NOEMIE

(Riant)

décidément ton père est vraiment  
le plus énergique de nous tous!

YOURI

Haha, je suis content de le voir  
comme ça

## 125 INT. VOITURE, ANTOINE

Antoine écoute un podcast philosophique sur l'apocalypse.

## 126 EXT. NUIT - VILLA ARSON

Paul et Rémi disent au revoir au groupe et se dirigent vers le scooter qui n'est pas loin.

On entend la musique s'échapper de la soirée,

(Musique: Matthew Dear, "bad ones")

L'ambiance est encore très chaude, normal, les soirées de la villa durent souvent jusqu'à l'aube.

## 127 INT. VOITURE DE YOURI &amp; NOEMIE- NUIT

Youri et Noémie se refont la soirée dans la voiture en riant, la route est calme. Noémie semble un peu ailleurs, comme si elle cherchait une occasion pour quelque chose.

## 128 INT. SOUS-MARIN DE SURVEILLANCE ELI, NUIT

FABRICE

Tu sais dans mes réflexions de  
Dieu et de physique quantique...

ELI

Ouais

FABRICE

Et bin je me dis, tu vois la vie  
c'est comme un grand casino  
quantique.  
A chaque instant, tous les  
scénarios possibles sont là,  
quelque part, suspendus dans les  
airs...  
Jusqu'au moment où une action,  
comment dirais-je,  
d'établissement, est faite, ou un  
seul de tous ces scénarios devient  
alors la réalité.

Et là, c'est gain, ou perte...

ELI

Ouais c'est pas con

CUT TO:

129 EXT. RUE DE NICE - NUIT

Rémi enlève son antivol et l'échange dans son coffre contre un 2e casque, qu'il donne à Paul. On entend toujours la musique au fond.

Rémi décroche son casque du guidon, et se le visse sur la tête.

Il enfourche la bécane, Paul a déjà mis son casque.

RÉMI

Ready?

PAUL

(Enthousiaste)

Comme jamais!

Paul saute sur l'engin à son tour, Rémi démarre en trombe, la musique augmente.

130 INT. SOUS-MARIN DE SURVEILLANCE ELI, NUIT

FABRICE

Mais si tu as compris mon concept,  
tu es d'accord pour dire qu'à  
chaque fois le scénario qui sort  
est le plus improbable de tous!

ELI

J'avoue...

FABRICE

Celui auquel on aurait jamais  
pensé! N'est-ce pas tout le temps  
comme ça??

ELI

J'avoue...

FABRICE

Et bin ça, tu sais comment ça  
s'appelle?

ELI

Eu.... Non?

FABRICE

Et bin c'est la loi de Murphy  
mec...

131 EXT. RUE DE NICE, NUIT

La Vespa de Remi et Paul roule dans les rues de Nice désertes, la musique a fond comme s'ils l'avaient dans les oreilles.

Paul découvre la ville la nuit émerveillé comme un enfant, devant les lumières et feu de circulation, émerveillement et enthousiasme largement amplifiés par la défonce.

Il rit, et regarde ce jeune homme qui le conduit et se retourne régulièrement pour le regarder dans les yeux, lui aussi pleins de sourires, de rires et de joie. Il est beau gosse et stylé ce con...

Feu rouge. Le scooter s'arrête, la promenade des anglais quasi déserte scintille sur la grande bleue sombre sur laquelle barbotent quelques bateau de luxe scintillant eux aussi dans l'enorme reflet de la lune.

Les yeux de Rémi regardent cela avec pénétration.

Paul le regarde, regarde le feu, regarde au loin. Il frémît légèrement de la fraîcheur nocturne et se rapproche un peu plus de Rémi. Il sent sa chaleur, il se sent bien, il se sent mieux à mesure qu'il se colle un peu plus à lui.

La chanson de Mathew dear, bad ones, que l'on entendait en sortant de la soirée et depuis qu'ils roulent, est toujours présente.

La main gauche de Rémi lâche le guidon et se rapproche doucement de celles de Paul qui le tiennent à la taille, jusqu'à l'effleurement.

Lorsque les deux mains se touchent, le temps semble se suspendre dans une intimité étrange, dans un frisson mélangé d'excitations et de peurs.

Ces deux là se kiffent de toute évidence, et commencent eux-même à le réaliser.

Ils se regardent, se touchent la main, et lorsque le feu passe finalement au vert, Rémi accélère alors et leur main s'enlacent, dans une étreinte qui ne laisse plus aucune place au moindre doute.

Le scooter dérape, la musique explose.

Les feux de signalisation défilent cette fois tous au vert, et le scooter semble voler porté par le bonheur nouveau des deux jeunes hommes.

L'énergie est la meilleure, il se regarde en souriant largement,

Quand soudain jaillit à ce nouveau feu vert, venant de la rue croisante, une Mercedes noire qui elle, a fait fit de son feu, celui là de couleur rouge...

Le choc est sec, le scooter est arrêté aussi net que la musique.

Remi et Paul sont brutalement éjectés dans les airs, et après un vol plané au ralenti presque majestueux au dessus des yeux médusés de Youri et Noémie, s'écrasent violemment comme des pantins désarticulés quelques mètres plus loin sur le bitume de la rue fraîchement lavée.

la Mercedes s'arrête 3 mètres plus loin, le scooter disloqué fume, couché sur son flanc.

Paul et Rémi sont au sol, inconscients, ou morts peut être.

(Musique: LORN, "drawn out like an arché")

#### 132 INT. SOUS-MARIN DE SURVEILLANCE, ELI- NUIT

Les yeux rivés sur son objectif, ce fameux Apart du dernier étage qui doit s'allumer mais ne semble vraiment pas décidé à le faire, Eli ne prête pas vraiment attention aux deux jeunes en scooter qui viennent de passer devant son pare-brise, jusqu'à ce que le bruit sec d'un choc violent le détourne enfin de sa fenêtre obscure.

Il voit avec stupeur Paul et Remi planer et s'écraser au sol.

#### 133 INT. VOITURE YOURI & NOEMIE

Dans la Mercedes Youri et Noémie sont en état de choc. Youri ne peut quitter des yeux les deux corps inertes qui semblent clairement ne pas se relever, ni même esquisser le moindre mouvement qui pourrait laisser espérer qu'ils soient vivants.

Noémie fixe sont mari, et les deux jeunes, les secondes sont tout à coup des heures, rien ne bouge, à part du sang qui semble s'écouler de la tête de Rémi.

Ça tourne fort dans leurs têtes éduquées. Noémie est avocate, cela ne lui a pas pris longtemps pour figurer la suite d'un double homicide, même involontaire, surtout que Youri est sous l'emprise de l'alcool, même si peu.

Youri semble se faire le même genre de parcours dans sa tête, lorsque Noémie, les yeux dans le vague, déclare:

NOÉMIE  
Je suis enceinte...

Youri ne bronche pas, il la regarde, regarde les deux jeunes, puis dans ses rétroviseurs.. pas un signe de vie à tous les niveaux.

Il enclenche alors la première et dérape aussi vite que possible.

Roulant maintenant à vive allure, sans trop en faire pour ne pas non plus se faire remarquer, ils gagnent la basse corniche. L'ambiance dans le gamos à changé du tout au tout. C'est dans un silence de plomb qu'il regagnent le rocher.

#### 134 EXT. RUE DE L'ACCIDENT - NUIT

Rémi gît au sol, inerte, tandis que Paul semble frémir.

La musique de Lorn continue.

#### 135 INT. SOUS-MARIN DE SURVEILLANCE, ELI- NUIT

Eli est tétranisé. Un accident dramatique vient de se produire sous ses yeux, suivi d'un crime grave évident, et il n'a pas bougé.

Et il ne bouge pas. Sa main n'est même pas allée jusqu'à la poignée de la porte. Pas la moindre hésitation, comme un bon petit toutou bien obéissant il est resté à son poste de surveillance de merde pour un objectif qui ne s'est même pas manifesté.

Une voiture arrive au loin.

#### 136 INT. VOITURE - NUIT

Antoine est arrêté à un feu rouge. Il est intrigué par ce scooter fumant allongé au milieu de la rue un feu plus loin.

Lorsque le siens passe au vert il roule vers la scène, et, s'approchant doucement, constate le drame: deux jeunes hommes sont accidentés gravement, et le responsable s'est de toute évidence fait la belle.

Voyant Paul essayant finalement de se relever il sort à la hâte de sa voiture pour l'aider.

137 INT. SOUS-MARIN DE SURVEILLANCE, ELI- NUIT

Cette fois ci Eli est prêt à abandonner sa stupide mission car après tout un vrai drame est directement en train de se jouer.

Mais, évidemment, au moment où cette fois sa main va actionner la poignée de la portière, l'apart s'allume...

Il va devoir écouter, et surtout, ne pas bouger.

Son regard fait des aller-retours entre les deux événements.

138 EXT. RUE DE L'ACCIDENT - NUIT

ANTOINE  
Est-ce que ça va jeune homme?  
Qu'est-ce qui...

Paul est maintenant debout, son casque à la main et c'est en vacillant qu'il, prenant Antoine pour le conducteur responsable, lui lance un

PAUL  
Enculé!!!!

Accompagné d'un grand coup de casque qui lui fracasse la tête. Le sang jaillit du crâne d'Antoine, il s'effondre, Paul aussi.

139 INT. SOUS-MARIN DE SURVEILLANCE, ELI- NUIT

ELI  
Mais nan...

140 EXT. RUE DE L'ACCIDENT - NUIT

Antoine à terre gravement touché, Paul réussi à nouveau à se lever, et se précipite sur REMI qui semble finalement se relever aussi.

PAUL

Ça va?

Tu peux marcher?

REMI

(Dans le mal quand même)

Oooh... wow...

Oui, ça devrait aller...

Paul relève le scooter comme il peut et les deux garçons prennent la fuite sur la bécane aussi déglingué qu'eux, laissant le pasteur seul, gisant sur le bitume de la rue, et Eli impuissant, coincé et choqué dans sa voiture banalisée.

141 INT. APART REMI

Ils arrivent chez Remi et après s'être brièvement, mais tendrement quand même, pansés les blessures ils s'effondrent, l'un dans son lit, l'autre dans le canapé.

FONDU AU NOIR

NOIR.

FONDU OUVERT

142 INT. BAR NICE - JOUR - PLUIE

Dans la télévision la speakerine décrit les circonstances encore obscures de la mort du Pasteur Antoine Champlain, le pasteur de l'église anglicane niçoise.

PENDANT QU'ELLE PARLE LA CAMERA S'ELOIGNE DOUCEMENT DE LA TÉLÉ, POUR SORTIR DU BAR ET REJOINDRE LE CORTEGE D'ENTERREMENT DU PASTEUR. LA VOIX DE LA JOURNALISTE RESTE EN FOND.

143 EXT. CIMETIERE DU CHATEAU DE NICE, JOUR

La procession est lente, triste, et empreinte d'émotions. Une lourdeur accentuée par la pluie pèse sur l'ensemble.

Le visage sombre et fermé de Marion, les larmes de Margot et l'incompréhension de la petite Mathilde qui continue de scruter le ciel...

144 INT. APARTEMENT DE REMI, JOUR

Réveil douloureux pour Rémi & Paul au lendemain de l'accident.

Rémi s'est levé avant Paul et a été chercher des croissants, il ramène aussi le journal avec la triste nouvelle du décès du pasteur.

## 145 EXT RUE DE PARIS, JOUR

Karine marche pour rejoindre Dany. Elle croise un kiosque à journaux et s'arrête sur la couverture d'un magasine affichée en grand:

NICE:

UN PASTEUR TROUVE MYSTERIEUSEMENT LA MORT DANS UN ACCIDENT DE VOITURE

En voyant cela elle pense à son fils qui est à Nice lui aussi, et dont es nouvelles se font rares, ce qui n'est pas plus mal non plus après tout. C'est que tout va bien.

Dany apparaît dans son champs visuel, elle se détourne et rejoins son amant, souriante.

CUT TO:

## 146 EXT. COMISSARIAT DE POLICE DE NICE, JOUR

Après avoir suffisamment laissé le seum le ronger, Paul se livre à la police pour le meurtre du pasteur.

FADE TO BLACK.

## 147 INT. CLASSE - JOUR

Mathilde est très excitée de faire son exposé. Tout le monde va adorer c'est sur.

Quand la maîtresse lui dit de se présenter devant le tableau et les élèves, elle est prête, et très sûre d'elle.

MATHILDE

Dieu n'a pas créé l'homme, mais l'homme a créé Dieu. Voici comment cela s'est réellement passé:

L'homme pendant longtemps n'est qu'un animal parmi tant d'autres sur la planète.

(MORE)

## MATHILDE (CONT'D)

Mais lui présente un caractère unique :

Il apprend sans limites, et donne un propos aux choses.

Il peut développer sa réflexion au-delà des capacités de tous les autres animaux de la Nature.

Il apprend du quotidien, mais aussi de son expérience.

Pour moi, l'Homme à ce moment-là n'existe pas encore, il n'est qu'un animal parmi tant d'autres.

Puis il n'est qu'un bébé. Un bébé qui doit apprendre.

Mais il n'a aucun parent. Alors pour un bébé, apprendre tout, tout seul, prends infiniment plus de temps.

Alors il grandit. Mais dans le chaos qui l'entoure il désespère à retrouver ses parents.

Puisqu'il n'en a jamais eu, et bien il les créera lui-même !

Ainsi, jetant un coquillage à peu près plat dans les airs plusieurs fois, l'homme remarque qu'il retombe de temps en temps d'un côté, parfois de l'autre.

Ainsi naît son père : le hasard.

Quand un de ses amis le rejoint dans ses observations, celui-ci parie sur le côté pile du coquillage !

Ainsi naît sa mère : la chance. Alors quand La Chance s'accoupla avec Le Hasard, ils donnèrent enfin naissance à Dieu, qui s'exprime à nous depuis à travers cette loi universelle : Tout ce qui peut mal tourner, tournera mal."

La maîtresse est sans voix, la bouche en O, les élèves insensibles.

CUT TO:

BLACK.

(Musique: Téléphone, "La bombe humaine")

Pendant l'introduction de la chanson nous voyons une cascade plans type historiques retraçant en quelques images l'évolution de l'humanité et de sa propre destruction par l'homme lui même.

Quand l'introduction et les cascades de plans se termine,

CUT TO:

Black, Générique de fin,

Musique: Téléphone, "La bombe humaine"

FIN.